HALLWYLSKA SAMLINGEN

BESKRIFVANDE FÖRTECKNING

GRUPP LXV

DETTA VERK FÖRELIGGER I EN UPPLAGA AF ETTHUNDRATIO EXEMPLAR, VISSA GRUPPER DÄRUTÖFVER I EN SEPARATUPPLAGA AF NITTIO EXEMPLAR, ALLT TRYCKT PÅ HANDGJORDT PAPPER FRÅN SVERIGES RIKSBANKS PAPPERSBRUK I TUMBA. KLICHÉERNA ÄRO GJORDA AF KEMIGRAFISKA AKTIEBOLAGET BENGT SILFVERSPARRE. TRYCKNINGEN HAR UTFÖRTS AF A.-B. CENTRALTRYCKERIET, STOCKHOLM,

1937.

FÖRORD

Hallwylska samlingen, som detta verk har till uppgift att i ord och bild beskrifva, har kommit till tack vare en samlarhåg, som väcktes hos mig redan i min tidiga ungdom och som följt mig genom ett långt och lyckligt lifs alla skiften. Mellan den dag, då grunden lades till min allra första samling — snäckorna —, och de senaste förvärfven ligger en tidrymd af mer än sju årtionden.

Måhända skola åtskilliga af de i samlingen ingående grupperna förefalla en nutida kritisk granskare skäligen betydelse- och intresselösa, många af de enskilda föremålen föga värdefulla. Det väsentliga har dock för mig icke varit att samla särskildt dyrbara och sällsynta saker. Fastmera har mitt syfte, alltsedan detta började stå klart för mig, varit att hopbringa ett såvidt möjligt rikhaltigt och mångskiftande material till belysning af såväl min egen samtids som äldre tiders kultur. Låt vara att i samlingen finnas både hela grupper och enskilda föremål af obestridligt värde, gör den i andra delar dock alldeles icke anspråk på att anses vare sig fullständig eller särdeles värdefull. Medan flere af grupperna kunna sägas ha samlat sig själfva, äro åter andra resultatet af en mera målmedveten sträfvan att inom ett visst område skapa en både kvalitativt och kvantitativt betydande samling.

Allteftersom samlingen växte, befästes hos mig den redan tidigt uppkomna önskan att se den bevarad som en enhet för framtiden. Min make, WALTHER VON HALLWYL, som, upptagen som han ständigt var af sin omfattande affärs-

verksamhet, hvarken hade tid eller intresse till öfvers för att deltaga i samlingens hopbringande — om än hvarje vackert förvärf gladde honom — delade i alla händelser min uppfattning om önskvärdheten af att samlingen icke i en framtid skingrades utan bevarades åt eftervärlden på en enda hand.

I öfverensstämmelse härmed öfverlämnade min make och jag vår samling jämte vår fastighet nr 4 Hamngatan i Stockholm, där den förvaras, till Svenska Kronan genom här dels i original, dels i öfversättning på engelska, franska och tyska återgifna gåfvobref.

GÅFVOBREF

Undertecknade WALTHER VON HALLWYL och WILHELMINA VON HALLWYL, född KEMPE, äkta makar, gifva och förära härmed till Svenska Kronan här nedan angifna fasta och lösa egendom att under Svenska Statens äganderätt handhafvas och förvaltas för det ändamål och i enlighet med de bestämmelser, som här nedan angifvas.

1:o.

Föremålet för gåfvan är:

1) fasta egendomen N:o 11, i kvarteret Skrafvelberget mindre med adressnummer 4 vid Hamngatan här i staden,

2) all den oss tillhöriga lösegendom, bestående af möbler, mattor och gardiner, taflor, konstsaker, samlingar af vapen och antika föremål, äfvensom husgerådssaker och kläder, som nu finnas inom nämnda fastighet, med undantag af:

a) i särskild förteckning upptagna vapen, taflor och öfriga föremål, som i äldre tider tillhört medlemmar af släkten VON HALLWYL, äfvensom föremål, erhållna vid utgräfningar omkring slottet Hallwyl i kantonen Aargau i Schweiz, hvilket allt det är vår afsikt att öfverlämna till Schweizerisches Landesmuseum i Zürich,

b) de kläder och husgerådssaker, som nu användas för vårt eget och våra tjänares behof, samt

c) de juveler och andra smycken, som icke nu äro införlifvade med samlingarna genom placering i de för samlingarna särskildt afsedda skåp eller montrer;

3) ett kapitalbelopp, placeradt i följande obligationer, nämligen:

Svenska Statens 3.6 % oblig. af 1887 à nominellt	Kr.	416 000.—
Svenska Statens $4^1/_2$ % » » 1913 » »	»	110 160.—
Svenska Statens 5 % » » 1914 » »	»	92 500.—
Svenska Statens 5 % » » 1916 » »	»	300 000.—
Konungariket Sveriges Stadshypotekskassas 5 % oblig. af 1915 à nominellt	»	210 000.—
	Kr.	1 128 660.—

samtliga åtföljda af alla icke förfallna räntekuponger.

2:o.

Gåfvans ändamål är, att den fasta egendomen med den däri förvarade lösegendomen skall för all framtid utgöra ett museum, tillgängligt för forskare och andra intresserade inom konstens och konsthandtverkets områden.

För att detta museum under all framtid må bibehålla sin särskilda prägel af den tid och de förhållanden, under hvilka det kommit till stånd, förordna vi, ej mindre att ingen del af den donerade fasta och lösa egendomen får säljas, utbytas eller annorledes bringas ur den Svenska Kronans ägo eller besittning, än äfven att fastigheten icke må ombyggas, förändras eller uthyras eller användas till något annat ändamål

än såsom museilokal uteslutande för den donerade lösegendomen jämte de ytterligare föremål, som kunna blifva af oss före vår död eller genom testamente tillagda till densamma, att denna lösegendom allt framgent skall vara till alla delar i fastigheten förvarad, och att alla de särskilda föremålen, såväl möbler som konstföremål och allt öfrigt, skola förvaras i rummen och i skåpen på de platser, som af oss blifvit bestämda.

Förestående bestämmelser om fastigheten skola dock ej utgöra hinder för användandet af lägenheten om 2 rum och kök ofvanpå garaget till bostad för tjänstepersonal vid museet.

Likaledes må portvaktsrummet till vänster invid porten samt de 2 yttre kontorsrummen i bottenvåningen på högra sidan om gården användas, det förstnämnda till lokal för vaktpersonalen och de senare till lokal för förvaltningen af museet, men under inga förhållanden till bostad; och skola de möbler och öfriga inventarier, som nu finnas i dessa tre rum och som äro inbegripna i donationen till Kronan, alltid kvarstå å sina platser i rummen och vårdas såsom museets tillhörighet.

Det till donationen hörande kapitalbeloppet är afsedt att genom sin ränteafkastning bereda medel för bestridande af kostnaden för den öfriga donerade egendomens handhafvande för donationens ändamål samt för dess vård och underhåll äfvensom för katalogisering af föremålen.

3:o.

Så snart vederbörligt beslut om donationens mottagande för Svenska Kronans räkning fattats, skall en inventering och uppteckning ske af den till donationen hörande lösegendomen. Denna inventering skall verkställas af en utaf Kungl. Maj:t därtill utsedd sakkunnig person med nödiga biträden. I och med denna inventering skall den därvid upptagna lösa egendomen anses vara å Kronans vägnar mottagen såsom dess egendom.

Kapitalbeloppet i obligationer skall af oss öfverlämnas till Kungl. Statskontoret eller annat penningförvaltande verk, som Kungl. Maj:t bestämmer.

4:o.

Så länge någon af oss lefver, förbehålla vi oss eller den efterlefvande af oss rätt att bebo fastigheten och med uteslutande af hvarje annan nyttja densamma jämte den donerade lösegendomen mot skyldighet att därunder bestrida alla kostnader för fastighetens och lösegendomens vård och underhåll. För skada, som under tiden kan komma att drabba den fasta eller lösa egendomen, skola vi dock vara fritagna från hvarje ansvar.

5:o.

Den donerade fastigheten och de till museet hörande samlingarna skola förvaltas af en särskild direktion, bestående af tre personer, af hvilka minst en bör äga framstående insikter inom det konsthistoriska facket och minst en vara utbildad museiman.

Till första medlemmar af denna direktion hafva vi utsett professorn vid Nordiska Museet NILS JACOB MAURITZ LITHBERG, professorn vid Stockholms Högskola JOHNNY AUGUST EMANUEL ROOSVAL och kamreraren BERNHARD GLAUMANN, hvilka hittills bistått oss med råd och dåd vid förvaltningen af fastigheten och samlingarna och hvilka vi äfven utsett att vara exekutorer af vårt testamente till de delar, som röra

ytterligare tillägg till förevarande donation och andra åtgärder till främjande af dess syfte. Det af oss för nämnda personer meddelade förordnandet skall gälla för vår lifstid och för så lång tid därefter som erfordras för samlingarnas uppställning och museets fullständiga ordnande, äfvensom för fullbordandet af den af oss påbörjade katalogen öfver samlingarna.

Därest någon af direktionens medlemmar aflider eller eljest blir förhindrad att fullgöra uppdraget och detta inträffar, medan någon af oss ännu lefver, förbehålla vi oss rätt att utse annan medlem i den dödes eller förhindrades ställe. Efter vår död utses i nu afsedda fall ny direktionsmedlem af Kungl. Maj:t. Sedan tiden för den af oss utsedda direktionens uppdrag gått till ända, utses i framtiden direktionens medlemmar af Kungl. Maj:t, hvarje gång för ett visst antal år, som Kungl. Maj:t bestämmer.

Medan någon af oss ännu lefver, har direktionen endast att utöfva en allmän tillsyn öfver fastigheten och samlingarna samt att bistå oss med råd i afseende på förvaltningen.

Sedan vi bägge aflidit, skall direktionen så fort som möjligt vidtaga alla erforderliga åtgärder för museets fullständiga ordnande och samlingarnas uppställning i detsamma i enlighet med våra därför uppgjorda planer, som direktionens medlemmar väl känna, äfvensom för fortsättandet af arbetet med katalogen öfver samlingarna och dess utgifvande från trycket. Kostnaderna för katalogarbetet och katalogens tryckning och utgifvande skola, i den mån de icke kunna tagas af det till donationen hörande kapitalets afkastning, bestridas af särskilda medel, som vi i vårt testamente skola anslå för detta ändamål.

Närmare bestämmelser rörande fastighetens och den lösa egendomens handhafvande för det med donationen afsedda ändamålet fastställas af Kungl. Maj:t efter förslag af oss eller direktionen.

Sedan vi bägge aflidit skall till direktionens medlemmar utgå särskildt arvode, som Kungl. Maj:t bestämmer, dock minst ettusen kronor om året till en hvar.

Efter vår död skola styrelserna för Stockholms Högskola och Nordiska Museet äga att årligen hvar för sig utse en revisor för att öfvervaka, att donationen handhafves på bästa sätt samt i öfverensstämmelse med föreskrifterna i detta gåfvobref och de särskilda stadgar för donationen, som komma att af Kungl. Maj:t fastställas. Dessa revisorer skola åtnjuta skäligt arvode enligt Kungl. Maj:ts bestämmande, dock minst femhundra kronor om året för hvardera, jämte särskildt arvode för de större inventeringar af samlingarna, som de personligen förrätta. Därest någon af ofvannämnda institutioner skulle upphöra eller undandraga sig att utse revisor, skall denne utses af Kungl. Maj:t eller annan lämplig institution eller korporation inom riket, åt hvilken Kungl. Maj:t lämnar sådant uppdrag.

6:o.

Förvaltningen af det kapital i obligationer, som åtföljer donationen, skall icke tillhöra den för donationens handhafvande förordnade direktionen, utan handhafvas af Kungl. Statskontoret eller det penningförvaltande verk, som Kungl. Maj:t bestämt.

Under vår lifstid skall afkastningen af fonden, sedan däraf kostnaden för den i tredje punkten afsedda inventeringen blifvit gulden, öfverlämnas till oss eller den efterlefvande af oss för att användas till bestridande af kostnaden dels för restaurering eller förbättring af fastigheten och dels för arbetet med katalogen öfver samlingarna.

Efter vår död skall afkastningen i den mån den inflyter tillhandahållas direktionen och redovisas af denna i den ordning Kungl. Maj:t bestämmer. Medel, som ej omedel-

bart behöfva användas, böra, där så lämpligen kan ske, göras räntebärande och hvad som ej erfordras för ett års förvaltning, reserveras för kommande års behof. Kungl. Maj:t äger dock att, i den mån afkastningen ej finnes vara i sin helhet erforderlig för den löpande förvaltningen, förordna, att viss del däraf skall afsättas och tilläggas kapitalet för att därigenom bereda medel till förvaltningspersonalens framtida pensionering äfvensom möjligen behöfliga större arbeten för fastighetens restaurering. Sålunda afsatta medel skola stå under vård af samma förvaltande verk, som handhar donationens kapitaltillgångar i öfrigt.

Af detta gåfvobref äro två lika lydande exemplar upprättade.

Stockholm den 20 December 1920.

W. v. Hallwyl.

Wilhelmina von Hallwyl,
född *Kempe.*

Sigill.

På en gång närvarande vittnen:

Thure Hellström,
Med. Doktor, Professor.

Edwin Klintin,
f. d. Disponent.

DEED OF GIFT

The undersigned WALTHER VON HALLWYL and WILHELMINA VON HALLWYL, née KEMPE, man and wife, herewith give and donate to the Swedish Crown the real and personal estate mentioned below, to be cared for and administered, under the ownership of the Swedish State, for the purpose of, and in accordance with, the conditions stated below.

1:o.

The property embraced by the gift is:

1) real estate being the property No. 11 in the quarter »Skrafvelberget mindre», address, 4, Hamngatan, in this city,

2) all the personal estate belonging to us, consisting of furniture, carpets and curtains, pictures, objects of art, collections of weapons and antique objects, together with household utensils and dresses, now on the premises of the said real estate, with the exception of:

   a) weapons, pictures and other objects, according to a special list, which, in older times, were the property of the family VON HALLWYL, together with objects obtained by and during excavations around the castle of Hallwyl in the canton of Aargau, Switzerland, all of which it is our intention to donate to the Swiss National Museum (Schweizerisches Landesmuseum), Zurich,

   b) those clothes and household utensils which are now employed for our own and our servants' use and,

   c) those jewels and other ornaments, which are not now incorporated with the collections by being placed in the cabinets or cases specially intended for the collections;

3) a capital amount, placed in the following bonds or debenture stock, viz.:

Swedish State 3.6 % bonds, 1887, of a nominal value of...........	Kronor	416 000.—
Swedish State 4 1/2 % » 1913, » » »	»	110 160.—
Swedish State 5 % » 1914, » » »	»	92 500.—
Swedish State 5 % » 1916, » » »	»	300 000.—
Kingdom of Sweden's City Mortgage Office 5 % bonds, 1915, of a nominal value of..	»	210 000.—
	Kronor	1 128 660.—

all together with all interest-coupons which have not yet become due for payment.

2:o.

The purpose of the gift is, that the real estate with the personal estate therein contained, shall, for all future time, constitute a museum, accessible to students and other persons interested in the domains of art and applied art.

A***

To the end that this museum may for all future time retain its special character conferred by the age and the conditions which have given it birth, we direct, *not only that* no part of the donated real and personal estate may be sold, exchanged or in any other way come out of the possession and occupation of the Swedish Crown, *but also that* the real estate may not be reconstructed, altered or let out, or employed for any other purpose than as a museum premises exclusively for the donated personal estate together with the additional objects that may be added to the same by us before our deaths or by testament, *that* this personal estate shall be, in all its parts, for all the future preserved on the premises of the real property, *and that* all the special objects, both furniture and objects of art and all other objects, shall be preserved in the rooms and in the cabinets in the places that have been determined by us.

The foregoing conditions respecting the real property shall not, however, constitute a hindrance to the employment of the premises consisting of 2 rooms and a kitchen above the garage as a dwelling for the servants at the museum.

In like manner, the doorkeeper's room to the left of the entrance and the two outer offices on the ground floor on the right-hand side in the courtyard, may also be used: the first as premises for the attendants and the latter as offices for the administration of the museum, but on no account as dwelling places; the furniture and other inventories which are now in these three rooms and are included in the donation to the Crown, shall always remain in their places in the rooms and be cared for as the property of the museum.

The capital amount belonging to the donation is intended to provide, by its interests, means to cover the expenses attendant on the care of the other donated property for the intentions of the donation, and for its care and up-keep, and also for the cataloging of the objects.

3:o.

As soon as a proper decision for the acceptance of the donation on behalf of the Swedish Crown has been come to, an inventory and catalogue shall be made of the personal estate appertaining to the donation. This inventory shall be made by an expert (with the necessary assistants) to be appointed by the King-in-Council. On and through the making of this inventory, the personal estate therein entered shall be considered as having been accepted on behalf of the Crown as its property.

The capital amount will be delivered by us to the Public Treasury or to any other financial office that may be determined by the King-in-Council.

4:o.

As long as any one of us lives, we, or the one who survives the other, shall retain the right to inhabit the real estate and, exclusive of all other persons whatsoever, utilize the same together with the donated personal estate, under the obligation, during such occupation, to defray all the expenses of the care and up-keep of the real and personal property. We shall, however, be free from all responsibility for injury that may be done to the real or personal estate during the time of such residence.

5:o.

The donated real estate and the collections belonging to the museum shall be administered by a special Board consisting of three persons, one of whom, at least,

should possess eminent knowledge of the history of art, and one, at least, be a trained museum official.

We have appointed as the first members of this Board NILS JACOB MAURITZ LITHBERG, Professor at the Nordiska Museum, JOHNNY AUGUST EMANUEL ROOSVAL, Professor at the High School of Stockholm, and BERNHARD GLAUMANN, Chief Clerk, who have hitherto assisted us by word and deed in the administration of the real estate and the collections, and whom we have appointed to be executors of our Testament in those parts thereof that concern the making of further additions to this present donation and the taking of other steps for the promotion of its aims. The appointment made of the persons named shall be valid during our lifetime and for such a period thereafter as shall be necessary for the arrangement of the collections and the complete ordering of the museum, as well as for the completion of the catalogue we have begun of the collections.

Should any of the members of the Board die or otherwise be prevented from carrying out the task, and should this take place while any of us live, we retain the right to appoint another person in the place of the one who has died or who is prevented from doing the work. After the period has come to an end necessary for the labours of the Board appointed by us, the members of the Board shall be in future appointed by the King-in-Council, on each occasion for a term of years as shall be determined by the King-in-Council.

While any of us live, the Board has merely to exercise a general supervision of the real estate and the collections, and to assist us with advice respecting the administration.

After we are both dead, the Board shall, as soon as possible, take all necessary measures for the complete ordering of the museum and the arrangement of the collections in the same in accordance with the plans we have drawn up, with which the members of the Board are well acquainted, and also for the continuation of the work of cataloging the collections and the publication of this catalogue. The expenses of the work of cataloging and of the printing and publication of the catalogue shall be covered by special means (which we shall donate for this purpose in our Testament), unless they can be paid for by the interests on the capital forming part of the donation.

The further determinations respecting the management and care of the real and personal estate for the purpose intended by this donation, shall be fixed by the King-in-Council after considering the proposals made by us or by the Board.

After both of us are deceased, the members of the Board shall be paid a special salary, to be fixed by the King-in-Council, but which shall not be less than one thousand Kronor yearly to each of them.

After our deaths, the Board of the High School of Stockholm and of the Nordiska Museum shall have the right of each appointing an Auditor for the purpose of seeing that the donation is administered in agreement with the conditions stated in this Deed of Gift and with the special regulations for the donation that may be fixed by the King-in-Council. These Auditors shall enjoy a reasonable salary in accordance with the determination of the King-in-Council, but not less than five hundred Kronor yearly each, together with a special fee for the lengthier inventories of the collections that they may carry out personally. Should any of the above institutions come to an end or neglect to appoint an auditor, such auditor or auditors shall be nominated by the

King-in-Council or some other suitable institution or corporation within the Kingdom to which the King-in-Council shall confide this task.

6:o.

The administration of the capital in bonds which accompanies the donation shall not lie in the hands of the Board appointed for managing the donation, but shall be administered by the Public Treasury or by the financial office that the King-in-Council has determined.

During our lifetime, the interests of the fund, after payment has been made of the expenses of the inventory stated in § 3, shall be made over to us, or to the one of us who survives the other, to be employed for covering the expenses of the restoration or improvement of the real estate and of the work of cataloging the collections.

After our deaths, the interests, as they are received, shall be handed over to the Board who shall render an account of it in the manner that may be prescribed by the King-in-Council. The sums which it is not necessary to employ immediately, should, when this can suitably be done, be placed out at interest, and whatever sum is not employed for one year's administration shall be reserved for the needs of another. The King-in-Council shall, however, be empowered to determine that of that part of the interests which may not be necessary to cover the current expenses there may be reserved a certain portion to be added to the capital, so as thereby to obtain the sum necessary for the future pensioning of the administrative staff, or for covering the expenses of any extensive restorations of the real estate. The sums thus set aside shall be administered by the same financial office that has the charge of the other capital assets of the donation as a whole.

This Deed of Gift has been made in duplicate.

Stockholm, 20 December, 1920.

W. v. Hallwyl. *Wilhelmina von Hallwyl,*
née *Kempe.*

Loc.
Sig.

Witnesses present at one and the same time:

Thure Hellström.
M. D., Professor.

Edwin Klintin.
Managing Director (retired).

ACTE DE DONATION

Nous, soussignés, WALTHER DE HALLWYL et WILHELMINA DE HALLWYL, née KEMPE, époux légitimes, faisons par la présente don et hommage à la Couronne Suédoise des biens meubles et immeubles spécifiés ci-après, pour être gérés et administrés comme propriété de l'État Suédois, aux fins et conformément aux dispositions énoncées ci-dessous.

1.

L'objet de la donation est:

1) l'immeuble N° 11 du quartier de »Skrafvelberget mindre», sis au numéro 4 de la rue du Port (Hamngatan) dans la présente ville,

2) tous les biens meubles nous appartenant et consistant en meubles, tapis et rideaux, tableaux, objets d'art, collections d'armes et d'antiquités, ainsi qu'en ustensiles de ménage et en vêtements, qui se trouvent actuellement dans le dit immeuble, à l'exception:

   a) des armes, tableaux et autres objets énumérés dans une liste spéciale et ayant dans les temps anciens appartenu à des membres de la famille DE HALLWYL, ainsi que des objets provenant des fouilles opérées autour du château de Hallwyl dans le canton d'Argovie en Suisse, et que nous avons l'intention de déposer tous au Musée National Suisse à Zurich,

   b) des habits et ustensiles de ménage actuellement utilisés pour nos propres besoins et pour ceux de nos serviteurs, et

   c) des joyaux et autres bijoux qui ne sont pas actuellement incorporés aux collections par leur dépôt dans les armoires ou montres spécialement affectées aux collections;

3) un capital, placé dans les obligations suivantes, savoir:

obligations	3,6 %	de l'État Suédois, emprunt de	1887	valeur nominale Cour.	416 000.—
»	4 1/2 %	» » » »	» 1913	» » »	110 160.—
»	5 %	» » » »	» 1914	» » »	92 500.—
»	5 %	» » » »	» 1916	» » »	300 000.—
»	5 %	de la banque hypothécaire »Konungariket Sveriges Stadshypotekskassa», emprunt de	1915	valeur nominale.......... »	210 000.—
				Cour.	1 128 660.—

toutes accompagnées de tous les coupons d'intérêts non échus.

2.

Le but de la donation est de constituer à perpétuité l'immeuble et tous les biens meubles qui y sont renfermés en un musée, accessible à ceux qui font des recherches et à tous autres intéressés dans les domaines des beaux-arts et des arts décoratifs et industriels.

Afin que ce musée puisse conserver à perpétuité le cachet particulier de l'époque et des conditions dans lesquelles il a été constitué, nous disposons, non seulement qu'aucune portion des biens meubles et immeubles de la donation ne pourra être aliénée par cession ou échange, ni soustraite d'aucune autre manière à la propriété ou possession de la Couronne Suédoise, mais aussi que l'immeuble ne devra être, ni reconstruit, ni transformé, ni donné à location, ni affecté à un but autre que celui auquel il est destiné, à savoir de servir exclusivement de musée des biens meubles appartenant à la donation et des autres objets que nous pourrons y ajouter avant notre décès ou par testament, que ces biens meubles seront à perpétuité, et dans toutes leurs parties, conservés dans l'immeuble, et que tous les objets particuliers, tant les meubles que les objets d'art et tous autres, seront conservés dans les pièces et dans les armoires ou montres aux endroits déterminés par nous.

Les dispositions ci-dessus relatives à l'immeuble ne s'opposeront pas toutefois à ce que le logement de 2 pièces et cuisine situé au-dessus du garage puisse être affecté au logement du personnel de service attaché au musée.

De même, la chambre du concierge à gauche du portail d'entrée et les 2 pièces extérieures du rez-de-chaussée, du côté droit de la cour, pourront être utilisées, la première comme local à l'usage des gardiens, et les secondes pour l'administration du musée, mais en aucun cas comme logement; les meubles et autres objets mobiliers qui se trouvent actuellement dans ces trois pièces et sont compris dans la donation à la Couronne, y resteront toujours à leur place et seront entretenus comme appartenant au musée.

Le capital entrant dans la donation est destiné à fournir, au moyen du produit des intérêts, les fonds nécessaires pour couvrir les frais d'administration et d'entretien des autres biens constituant la donation et ceux qu'entraînera l'établissement du catalogue des objets.

3.

Dès qu'aura été dûment prise la décision portant acceptation de la donation pour le compte de la Couronne Suédoise, il sera procédé à l'inventaire des biens meubles appartenant à la donation. Cet inventaire sera dressé par une personne qualifiée désignée par le Roi et secondée par un nombre nécessaire d'assistants. L'établissement de cet inventaire sera considéré comme constituant la réception, au nom et comme propriété de la Couronne, des biens meubles y figurant.

Le capital-obligations sera remis par nous à la Trésorerie Royale ou à tout autre établissement financier que le Roi désignera.

4.

Tant que l'un de nous sera en vie, nous nous réservons ou nous réservons à celui d'entre nous qui survivra à l'autre, le droit d'habiter l'immeuble et d'en avoir la jouissance exclusive, ainsi que celle des biens meubles de la donation, à charge de subvenir pendant ce temps à tous les frais d'entretien de l'immeuble et des biens meubles. Nous n'encourrons toutefois aucune responsabilité pour les dommages que pourront subir pendant ce temps les biens meubles et immeubles.

5.

L'immeuble de la donation et les collections appartenant au musée seront gérés par une Direction spéciale, composée de trois personnes, dont une au moins devra

posséder des connaissances éminentes dans le domaine de l'histoire de l'art et une au moins avoir les qualifications requises pour être administrateur de musée.

Comme premiers membres de cette Direction, nous avons désigné M. M. NILS JACOB MAURITZ LITHBERG, professeur au Musée du Nord, JOHNNY AUGUST EMANUEL ROOSVAL, professeur à l'Université de Stockholm, et BERNHARD GLAUMANN, chef de comptabilité, qui nous ont assistés jusqu'à présent par faits et conseils dans la gestion de l'immeuble et des collections, et que nous avons également désignés pour être nos exécuteurs testamentaires, en ce qui concerne les parties de notre testament relatives aux additions postérieures à la présente donation et aux autres mesures destinées à favoriser l'objet de celle-ci. La désignation faite par nous des dites personnes sera valable pour toute la durée de notre vie et pour la période ultérieure de temps qui sera nécessaire pour l'organisation des collections et la complète mise en état du musée, ainsi que pour l'achèvement du catalogue des collections dont nous avons entrepris l'établissement.

Pour le cas où, du vivant de l'un d'entre nous, un des membres de la Direction se trouverait, par suite de décès ou pour toute autre raison, dans l'impossibilité de s'acquitter de son mandat, nous nous réservons le droit de désigner un remplaçant du membre décédé ou empêché. Après notre mort, la désignation des nouveaux membres de la Direction sera, dans le cas susvisé, faite par le Roi. A l'expiration du mandat de la Direction désignée par nous, les membres de la Direction seront à l'avenir désignés par le Roi, chaque fois pour un nombre déterminé d'années, que le Roi fixera.

Aussi longtemps que l'un de nous sera encore en vie, la Direction n'aura qu'à exercer une surveillance générale sur l'immeuble et les collections et à nous assister par faits et conseils dans les questions relatives à leur gestion.

Après notre décès à tous deux, la Direction prendra dans le plus bref délai toutes mesures requises pour la complète mise en état du musée et l'aménagement des collections dans ses locaux, conformément aux plans dressés par nous à cet effet et qui sont bien connus des membres de la Direction, ainsi que pour la continuation des travaux d'établissement et de publication du catalogue des collections. Les frais d'établissement, d'impression et de publication du catalogue seront couverts, pour autant qu'il ne pourra pas y être pourvu au moyen des intérêts du capital entrant dans la donation, par des fonds spéciaux que nous affecterons à cet objet dans notre testament.

Les dispositions réglementaires relatives à la gestion de l'immeuble et des biens meubles en vue de l'objet visé par la donation, seront arrêtées par le Roi, sur notre proposition ou sur la proposition de la Direction.

Après notre décès à tous deux, les membres de la Direction toucheront une indemnité spéciale, dont le Roi fixera le montant, mais qui s'élèvera au minimum à mille couronnes par an pour chacun d'eux.

Après notre mort, les Conseils d'administration de l'Université de Stockholm et du Musée du Nord auront le droit de désigner chaque année un censeur chargé de s'assurer que la donation est gérée pour le mieux et conformément aux dispositions du présent acte de donation et des statuts que le Roi arrêtera pour la donation. Les dits censeurs toucheront une indemnité raisonnable fixée par le Roi, mais qui sera de cinq cents couronnes au moins par an pour chacun d'eux, et, en outre, une indemnité spéciale pour les grands inventaires des collections auxquels ils procéderont

eux-mêmes Dans le cas où une des susdites institutions viendrait à cesser d'exister ou négligerait de désigner un censeur, celui-ci serait désigné par le Roi ou par toute autre institution ou corporation qualifiée du Royaume que le Roi chargera de ce mandat.

6.

La gestion du capital-obligations qui accompagne la donation n'appartiendra pas à la Direction chargée de l'administration de la donation, mais s'effectuera par les soins du Trésor Royal ou de l'administration financière que le Roi désignera à cet effet.

Durant notre vie, les intérêts du fonds seront, après payement des frais de l'inventaire prévu au point 3, versés à nous ou à celui d'entre nous qui survivra à l'autre, pour être affectés au payement des frais de restauration ou d'amélioration de l'immeuble et de ceux auxquels donnera lieu l'établissement du catalogue des collections.

Après notre mort, les intérêts seront, au fur et à mesure de leur rentrée, remis à la Direction, qui en rendra compte dans les formes déterminées par le Roi. Les sommes dont l'emploi ne sera pas immédiatement nécessaire, devront, autant que possible, être placées à intérêt, et ce qui ne sera pas requis pour la gestion pendant une année déterminée sera mis en réserve pour les besoins de l'année suivante. Le Roi pourra toutefois, dans le cas où le produit des intérêts ne serait pas jugé devoir être absorbé tout entier par les besoins de l'exercice courant, ordonner qu'une partie déterminée sera mise en réserve et ajoutée au capital, afin d'assurer ainsi l'existence des fonds nécessaires pour octroyer plus tard des retraites au personnel de l'administration et pour subvenir aux frais des travaux importants de restauration de l'immeuble. Les sommes ainsi mises en réserve seront placées sous la garde de la même institution administrative qui gérera les autres capitaux de la donation.

Le présent acte de donation a été dressé en deux exemplaires de la même teneur.

W. de Hallwyl. *Wilhelmina de Hallwyl,*
née *Kempe.*

Cachet.

Témoins présents simultanément:

Thure Hellström,
Dr. en médicine, Professeur.

Edwin Klintin,
ancien Directeur de Société anonyme.

SCHENKUNGSURKUNDE

Wir Unterzeichneten, WALTHER VON HALLWYL und WILHELMINA VON HALLWYL geborene KEMPE, Ehegatten, verehren hiermit dem Schwedischen Staate unser unten einzeln aufgeführtes bewegliches und unbewegliches Eigentum, auf dass es unter Besitzungsrecht des Schwedischen Staates zu folgendem Zwecke und gemäss folgenden Verfügungen verwendet und verwaltet werde.

1:o.

Gegenstand der Schenkung sind:

1) Das Haus Nr. 11 des Quartiers Skrafvelberget mindre in Stockholm, Hamngatan Nr. 4.
2) Das in dem erwähnten Hause gegenwärtig befindliche Eigentum, bestehend aus Möbeln, Teppichen und Vorhängen, Gemälden, Kunstgegenständen, Sammlungen von Waffen und Antiquitäten, Hausgeräten und Kleidern. Von der Schenkung ausgenommen sind:
   a) Die in ein besonderes Verzeichnis aufgenommenen Waffen, Gemälde und anderen Gegenstände, die in älteren Zeiten Eigentum von Mitgliedern des Hauses VON HALLWYL gewesen sind, ferner Gegenstände, die bei Ausgrabungen um das Schloss Hallwyl, Kanton Aargau, Schweiz, herum zu Tage gefördert worden sind. Diesen Teil unseres Eigentums beabsichtigen wir, dem Schweizerischen Landesmuseum in Zürich zu übergeben.
   b) Die Kleider und Hausgeräte, welche wir und unsere Dienerschaft gegenwärtig benützen.
   c) Diejenigen Juwelen und anderen Schmucksachen, die gegenwärtig nicht durch Unterbringung in den für die Sammlungen besonders bestimmten Schränken oder Schaukästen den Sammlungen einverleibt sind.
3) Ein Kapital, das in folgenden Obligationen angelegt ist:

3.6 %	-igen	Schwed.	Staatsoblig.	von	1887	im	Gesamtnominalwerte	von	Kr.	416 000
$4^1/_2$ %	»	»	»	»	1913	»	»	»	»	110 160
5 %	»	»	»	»	1914	»	»	»	»	92 500
5 %	»	»	»	»	1916	»	»	»	»	300 000
5 %	»	Oblig. d. Stadthypothekenkasse d. Kgr. Schwed. von 1915 im Gesamtnominalwerte von							Kr.	210 000
									Kr.	1 128 660

Sämtliche Obligationen sind mit allen bisher nicht fälligen Coupons versehen.

2:o.

Zweck der Schenkung ist, das erwähnte Haus und die in ihm enthaltenen Mobilien für immer ein Museum bilden zu lassen, zu dem Forscher und andere für Kunst und Kunstgewerbe interessierte Personen Zutritt haben sollen.

Um diesem Museum stets das besondere Gepräge seiner Entstehungszeit und der Verhältnisse, unter denen es zustandegekommen ist, zu erhalten, verfügen wir Folgendes:

Kein Teil dieses geschenkten beweglichen und unbeweglichen Eigentums darf veräussert, ausgetauscht oder sonstwie aus dem Besitze des Schwedischen Staates gebracht werden.

Das Haus darf nicht umgebaut, verändert, vermietet oder zu einem anderen Zwecke verwendet werden denn als ausschliessliches Ausstellungslokal für die geschenkten Mobilien und weitere Gegenstände, die wir jenen vor unserem Tode oder durch Vermächtnis eventuell hinzufügen werden.

Diese Mobilien sollen stets in ihrer Gänze im Hause aufbewahrt bleiben. Die einzelnen Gegenstände, und zwar sowohl Möbel und Kunstgegenstände als auch alles andere, sollen in den Zimmern und Schränken an denjenigen Plätzen aufbewahrt werden, die wir ihnen angewiesen haben.

Obige Verfügungen bezüglich des Hauses schliessen jedoch nicht die Benutzung einer Wohnung über der Garage, die aus 2 Zimmern und Küche besteht, für das Dienstpersonal des Museums aus.

Ebenso mag das Pförtnerzimmer links vom Tore als Lokal für das Wachtpersonal, ferner die zwei äusseren Comptoirzimmer im Erdgeschosse an der rechten Hofseite als Lokal für die Verwaltung des Museums, unter keiner Bedingung aber als Wohnzimmer dienen. Die Möbel und alle anderen Inventarien, die sich z. Z. in diesen drei Zimmern befinden und in der Schenkung an den Staat einbegriffen sind, sollen immer an ihren Plätzen in den Zimmern bleiben und als Eigentum des Museums instandgehalten werden.

Das zur Schenkung gehörende Kapital ist dazu bestimmt, mit seinem Zinsertrage die Kosten der Verwaltung und Instandhaltung des anderen geschenkten Eigentums im Sinne der Donation, ferner die Kosten der Katalogisierung der Gegenstände zu decken.

3:o.

Nach der Annahme der Donation seitens des Schwedischen Staates soll unverzüglich eine Inventaraufnahme der zur Schenkung gehörenden Mobilien erfolgen. Diese Inventur soll ein vom König hierzu beauftragter Sachverständiger, von erforderlichen Assistenten unterstützt, ausführen. Die Vornahme der Inventur soll die Entgegennahme des Inventars seitens des Staates als seines Eigentums bezeichnen.

Das Kapital der Schenkung werden wir dem Kungliga Statskontoret oder einer anderen geldverwaltenden Behörde übergeben, die uns vom König angegeben wird.

4:o.

Wir behalten uns, bzw. dem überlebenden Teile von uns Ehegatten, das Recht vor, das erwähnte Haus zu bewohnen und es ebenso wie sein Inventar unter Ausschluss jeder anderen Person zu benützen. Hierfür übernehmen wir die Verpflichtung, während dieser Zeit alle Kosten für die Instandhaltung des Hauses und Inventars zu bestreiten. Dagegen übernehmen wir keinerlei Verantwortung für eventuelle Schäden, die das Haus oder Inventar während dieser Zeit erleiden kann.

5:o.

Das geschenkte Haus und die zum Museum gehörenden Sammlungen sollen von einer besonderen Direktion verwaltet werden, die aus drei Mitgliedern zu bestehen

hat. Mindestens eines von diesen Direktionsmitgliedern soll bedeutende Kenntnisse auf dem Gebiete der Kunstgeschichte besitzen und mindestens eines ein ausgebildeter Museums-Fachmann sein.

Zu den ersten Mitgliedern dieser Direktion haben wir ausersehen: Den Professor am Nordiska Museet NILS JACOB MAURITZ LITHBERG, den Professor an der Hochschule Stockholm JOHNNY AUGUST EMANUEL ROOSVAL und den Prokuristen BERNHARD GLAUMANN, die uns bis jetzt bei der Verwaltung des Hauses und der Sammlungen mit Rat und Tat beigestanden sind und die wir auch zu unseren Testamentsvollstreckern bezüglich weiterer Ergänzungen dieser Donation und anderer Massnahmen zur Förderung ihres Zweckes bestimmt haben. Der Auftrag, den wir den erwähnten drei Direktionsmitgliedern gegeben haben, gilt für unsere Lebenszeit und hierauf für so lange Zeit, als zur Aufstellung der Sammlungen, zur vollständigen Einrichtung des Museums und zum Abschluss des von uns angefangenen Kataloges über die Sammlungen erforderlich ist.

Sollte eines der Direktionsmitglieder zu Lebzeiten eines von uns Ehegatten sterben oder verhindert werden, seinem Auftrage nachzukommen, so behalten wir uns das Recht vor, dieses Direktionsmitglied durch ein neues zu ersetzen. Nach unserem Tode kommt in derartigen Fällen das Recht der Ernennung neuer Direktionsmitglieder dem König zu. Nach Ablauf der Auftragszeit für die gegenwärtige Direktion ernennt in Hinkunft der König neue Direktionsmitglieder, und zwar jedesmal für eine von ihm zu bestimmende Anzahl von Jahren.

Solange einer von uns Ehegatten noch am Leben ist, hat die Direktion nur eine allgemeine Aufsicht über das Haus und die Sammlungen auszuüben und uns bei der Verwaltung mit Ratschlägen zu helfen.

Nachdem wir beide aus dem Leben geschieden sind, soll die Direktion ehestens alle zum vollständigen Ordnen des Museums und Aufstellen der Sammlungen gemäss unseren hierfür entworfenen, den gegenwärtigen Direktionsmitgliedern bekannten Plänen, ferner zur Fortsetzung der Katalogisierung und der Herausgabe des Katalogs im Druck nötigen Anordnungen treffen. Die Kosten der Katalogisierung, des Drucks und der Herausgabe des Katalogs sollen, sofern sie nicht aus dem Zinsertrage des Schenkungskapitals bestritten werden können, mit besonderen Mitteln gedeckt werden, die wir hierfür in unserem Testamente anweisen werden.

Nähere Verordnungen über die Verwendung des beweglichen und unbeweglichen Eigentums für den Zweck der Schenkung erlässt der König nach Vorschlag von uns oder der Direktion.

Nachdem wir beide aus dem Leben geschieden sind, sollen die Direktionsmitglieder ein besonderes Honorar erhalten, das der König zu bestimmen hat, das jedoch für jedes Direktionsmitglied jährlich mindestens eintausend Kronen betragen soll.

Nach unserem Tode sollen die Direktion der Hochschule Stockholm und die des Nordiska Museet das Recht haben, jährlich je einen Revisor zu ernennen, um zu überwachen, dass die Schenkung in der besten Weise und im Sinne der Verfügungen dieser Schenkungsurkunde sowie der künftigen besonderen Verordnungen des Königs verwaltet wird. Diese Revisoren sollen ein angemessenes Honorar erhalten, dessen Höhe der König bestimmt, das jedoch für jeden jährlich mindestens fünfhundert Kronen betragen soll. Ferner sollen diese Revisoren für die grösseren Bestandaufnahmen der Sammlungen, die sie persönlich vornehmen, auf ein besonderes Honorar Anspruch haben. Sollte eines von diesen Instituten aufhören zu existieren oder es

ablehnen, einen Revisor zu ernennen, so soll der König oder eine hierzu geeignete und vom König beauftragte Körperschaft, bezw. ein derartiges Institut, einen Revisor ernennen.

6:o.

Die Verwaltung des Kapitals der Schenkung soll nicht der zur Verwaltung der Schenkung beauftragten Direktion zukommen, sondern dem Kungliga Statskontoret oder einer anderen vom König ausersehenen geldverwaltenden Behörde.

Die Zinsen dieses Fonds sollen zu unseren Lebzeiten nach Bestreitung der Kosten für die unter Punkt 3 vorgesehene Inventaraufnahme uns, bzw. dem überlebenden Teile von uns, übergeben werden, um zur Deckung der Kosten für die Restaurierung oder Verbesserung des Hauses und für die Katalogisierung der Sammlungen zu dienen.

Nach unserem Tode sollen die Zinsen jedesmal nach Flüssigwerden der Direktion zur Verfügung gestellt werden. Die Direktion hat über diese Mittel gemäss künftigen königlichen Verordnungen Rechenschaft abzulegen. Mittel, die nicht sofort benötigt werden, sollen, sofern dies in zweckmässiger Weise erfolgen kann, zinstragend angelegt werden. Sollten die Verwaltungskosten in einem Jahre nicht den ganzen Zinsertrag beanspruchen, so ist der Überschuss für die Erfordernisse kommender Jahre zu reservieren. Erweist es sich jedoch, dass zur laufenden Verwaltung nicht der gesamte Zinsertrag erforderlich ist, so soll dem König das Recht zustehen, zu verordnen, dass ein bestimmter Teil davon zurückgelegt und dem Kapital hinzugefügt wird, um dadurch Mittel sicherzustellen, die eine künftige Pensionierung des Verwaltungs-Personals und eventuell notwendig werdende grössere Arbeiten zur Restaurierung des Hauses ermöglichen können. Derartige zurückgelegte Mittel sollen unter der Aufsicht derselben geldverwaltenden Behörde stehen, welche alle anderen Kapitaleinkünfte der Donation verwaltet.

Von dieser Schenkungsurkunde sind zwei gleichlautende Exemplare ausgefertigt.

W. von Hallwyl.

Wilhelmina von Hallwyl
geborene *Kempe.*

Siegel.

Gleichzeitig anwesende Zeugen:

Thure Hellström.
Med. Doktor, Professor.

Edwin Klintin.
Früherer Disponent.

Till erkännande af gåfvans emottagande tillställdes från Kungl. Ecklesiastikdepartementet min make och mig en afskrift af ett Kungl. Majt:s nådiga bref till Kungl. Statskontoret, här återgifvet äfven på engelska, franska och tyska språken, af följande lydelse:

ECKLESIASTIK-
DEPARTEMENTET

överlämnar denna avskrift till greve W. von Hallwyl och grevinnan Wilhelmina von Hallwyl för kännedom.

Avskrift av Kungl. Maj:ts nådiga brev till statskontoret, ang. en donation av greve W. VON HALLWYL och grevinnan WILHELMINA VON HALLWYL.

GUSTAF o. s. v.

Vår ynnest o. s. v. Med en den 20 december 1920 dagtecknad underdånig skrift hava greve WALTHER VON HALLWYL och hans hustru grevinnan WILHELMINA VON HALLWYL, född KEMPE, överlämnat ett av dem samma dag upprättat, härvid i avskrift fogat gåvobrev, varigenom bemälda makar till svenska kronan givit och förärat dels fasta egendomen nr 11 i kvarteret Skravelberget mindre med adressnummer 4 vid Hamngatan i Stockholm, dels, med vissa undantag, all den makarna VON HALLWYL tillhöriga lösegendom, bestående av möbler, mattor och gardiner, tavlor, konstsaker, samlingar av vapen och antika föremål, ävensom husgerådssaker och kläder, som då funnes inom berörda fastighet, dels ock närmare angivna obligationer till nominellt värde av sammanlagt 1 128 660 kronor, allt att under svenska statens äganderätt handhavas och förvaltas för det ändamål och i enlighet med de bestämmelser, som i gåvobrevet angivits.

Makarna VON HALLWYL hava i sin berörda skrift anhållit, att Vi måtte mottaga den av dem erbjudna gåvan och i samband därmed dels förordna en sakkunnig person att å kronans vägnar mottaga och inventera den skänkta lösegendomen, dels ock bemyndiga Eder eller annan myndighet att omhändertaga de till gåvan hörande obligationerna.

Av ett i ärendet företett, den 29 december 1920 utfärdat vederbörligt gravationsbevis inhämtas, att fastigheten nr 11 i kvarteret Skravelberget mindre å Norrmalm i Stockholm icke häftade för någon inteckning och att icke heller i övrigt något rörande fastigheten förekomme, som borde i gravationsbevis omförmälas.

Vid föredragning av detta ärende hava Vi, som med välbehag bemärkt den omtanke för det allmänna, som genom ifrågavarande gåva kommit till uttryck, velat härmed förklara Oss å kronans vägnar mottaga samma gåva; och hava Vi tillika funnit gott *dels* förordna professorn vid nordiska museet NILS JAKOB MAURITZ LITHBERG att med anlitande av erforderliga biträden verkställa inventering och uppteckning av den till gåvan hörande lösegendomen och densamma å kronans vägnar mottaga, skolande

genom LITHBERGS försorg ett exemplar av inventeringsinstrumentet skyndsamt till Oss insändas, *dels* föreskriva, att de donerade obligationerna skola till Eder överlämnas för att tills vidare bokföras och förvaltas såsom en särskild fond, vars årliga avkastning skall, sedan därav efter Vårt närmare bestämmande kostnaden för nyssnämnda inventering och uppteckning guldits, så länge makarna VON HALLWYL eller endera av dem leva, till dem eller den efterlevande av dem på anmälan utbetalas för att användas till bestridande av kostnaden för restaurering eller förbättring av den donerade fastigheten och för arbete med katalog över samlingarna, *dels ock* förordna, att gåvobrevet skall överlämnas till registratorn i ecklesiastikdepartementet för att tills vidare av honom förvaras.

Detta meddela Vi Eder för kännedom och efterrättelse. Stockholms slott den 31 december 1920.

GUSTAF.

/ *B. J:son Bergqvist.*

Rätt afskrifvet; betygar å tjänstens vägnar:

Gustaf Breitholtz.

THE MINISTRY OF PUBLIC
WORSHIP AND EDUCATION

sends this copy to Count W. von Hallwyl
and the Countess Wilhelmina von Hallwyl
for their notification.

A copy of the gracious letter of the King-in-Council to the Public Treasury respecting a donation by Count W. VON HALLWYL and the Countess WILHELMINA VON HALLWYL.

WE, GUSTAF, etc.

Our favour etc. By a humble document, dated the 20 December, 1920, Count WALTHER VON HALLWYL and his wife the Countess WILHELMINA VON HALLWYL, née KEMPE, have transmitted a Deed of Gift drawn up by them the same day, a copy of which is herewith appended, whereby the said husband and wife have given and presented the Swedish Crown the real estate No. 11 in the quarter »Skrafvelberget mindre», address 4, Hamngatan, Stockholm and also, with certain exceptions, all the personal estate belonging to the married couple VON HALLWYL, consisting of furniture, carpets and curtains, pictures, objects of art, collections of weapons and antique objects, together with the household utensils and clothes which then were within the said real estate, besides certain stated bonds to a total nominal value of Kronor 1,128,660: — which are to be cared for and administered, under the ownership of the Swedish State, for the purpose of, and in accordance with, the conditions stated in the Deed of Gift.

The married couple VON HALLWYL in their above-mentioned document have requested US to accept the gift offered by them and, in this connection, to appoint an expert to receive and make an inventory, on behalf of the Crown, of the personal estate donated, and also to empower you or some other authority to take charge of the bonds forming part of the gift.

By the Certificate of non-encumbrance, issued in due form on the 29 December, 1920, and presented to US, WE learn that the real estate No. 11, in the quarter »Skrafvelberget mindre», Norrmalm, Stockholm, is free from all liens, nor, in other respects, was anything mentioned respecting the real estate, that should (if existent) be mentioned in the certificate of non-encumbrance.

When considering this matter, WE have noted with pleasure the consideration for the general good expressed by the gift in question and desire herewith to declare that WE receive this same gift on behalf of the Crown; WE have also found good to appoint NILS JAKOB MAURITZ LITHBERG, Professor at the Nordiska Museum, conjoined

with necessary assistants, to carry out the inventory and cataloging of the personal estate appertaining to the gift and to receive the same on behalf of the Crown. LITHBERG shall take steps to send with all speed a copy of the articles of the inventory, and WE also prescribe *that* the donated Bonds shall be made over to you to be until further notice entered into your books and administered as a special fund, the yearly interests on which shall, after the expenses of the above-mentioned inventory and catalogue have been paid in accordance with OUR further determinations, as long as the married couple VON HALLWYL, or one of them, survives, be paid to them, or to the one who survives the other, to be employed for covering the expenses of restoring or improving the donated real estate and of drawing up a catalogue of the collections, and *that* the Deed of Gift shall be given to the Registrar of the Ministry for Public Worship and Education, by him to be preserved until further notice.

Given at OUR Palace of Stockholm this 31:st day of December, 1920.

GUSTAF.

/ *B. J:son Bergqvist.*

I hereby certify that the above is a true copy:

ex officio
Gustaf Breitholtz.

LE MINISTÈRE DES CULTES ET
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

transmet cette copie pour information
au Comte W. de Hallwyl et à la
Comtesse Wilhelmina de Hallwyl.

Copie de la Lettre de S.M. le Roi à la Trésorerie, concernant une donation du Comte W. de Hallwyl et de la Comtesse Wilhelmina de Hallwyl.

GUSTAF etc.

Notre bienveillance royale, etc. Par un très humble écrit au Roi daté du 20 décembre 1920, le Comte WALTHER DE HALLWYL et sa femme la Comtesse WILHELMINA DE HALLWYL, née KEMPE, ont remis un acte de donation dressé par eux le même jour et annexé en copie à la présente, par lequel les dits époux font don et hommage à la Couronne Suédoise, d'une part de l'immeuble N° 11 du quartier de »Skrafvelberget mindre» ayant pour adresse le N° 4 de la rue du Port (Hamngatan) à Stockholm, d'autre part, sous certaines réserves, de tous les biens meubles appartenant aux époux DE HALLWYL et consistant en meubles, tapis et rideaux, tableaux, objets d'art, collections d'armes et d'antiquités, ainsi qu'en articles de ménage et vêtements qui se trouvaient alors dans le dit immeuble, d'autre part enfin d'obligations spécifiées pour une valeur nominale totale de 1 128 660 couronnes, le tout en conformité des dispositions énoncées dans l'acte de donation.

Les époux DE HALLWYL Nous prient dans leur susdite lettre de daigner accepter la donation offerte par eux, et, en même temps, d'une part désigner une personne qualifiée pour recevoir au nom de la Couronne et inventorier les biens meubles de la donation, d'autre part autoriser, soit Vous, soit toute autre autorité, à assumer la gestion des obligations.

D'un certificat hypothécaire délivré le 29 décembre 1920 et produit dans l'affaire, il appert que l'immeuble N° 11 du quartier de »Skrafvelberget mindre», Norrmalm, à Stockholm n'est grevé d'aucune hypothèque et qu'il n'existe aucune autre circonstance y relative qui aurait dû être mentionnée dans le certificat hypothécaire.

A l'examen de cette affaire, Nous avons, en constatant avec satisfaction le souci du bien public qui s'exprime dans la donation en question, voulu déclarer par la présente que Nous acceptons au nom de la Couronne la dite donation; et Nous avons également jugé bon: d'une part, de désigner le sieur NILS JAKOB MAURITZ LITHBERG, Professeur au Musée du Nord, pour dresser, avec le concours des assistants nécessaires, l'inventaire des biens meubles appartenant à la donation et recevoir celle-ci au nom de la Couronne, un exemplaire de l'inventaire devant Nous être adressé promptement par

les soins du sieur LITHBERG; d'autre part, d'ordonner que les obligations dont il a été fait donation Vous seront remises pour être jusqu'à nouvel ordre portées sur les livres et gérées en fonds spécial, dont les intérêts annuels seront, après acquittement suivant Nos instructions des frais du susdit inventaire, et aussi longtemps que les époux DE HALLWYL, ou l'un d'eux, seront en vie, versés sur demande à eux ou à celui d'entre eux qui survivra à l'autre, pour être affectés au payement des frais de restauration ou d'amélioration de l'immeuble dont il a été fait donation, et d'établissement du catalogue des collections; d'autre part encore, d'ordonner que l'acte de donation sera remis au registrateur du Ministère des Cultes et de l'Instruction publique pour être jusqu'à nouvel ordre placé sous sa garde.

De quoi Nous Vous donnons avis pour information et pour instruction. Château de Stockholm le 31 décembre 1920.

GUSTAF.

/ *B. J:son Bergqvist.*

Pour copie conforme:

ex officio
Gustaf Breitholtz.

DAS MINISTERIUM FÜR KULTUS UND UNTERRICHT
stellt dem Grafen W. von Hallwyl und der Gräfin Wilhelmina von Hallwyl die folgende Abschrift zur Kenntnisnahme zu.

Abschrift des Allerhöchsten Schreibens Seiner Majestät des Königs an das Statskontoret betreffend eine Schenkung des Grafen W. VON HALLWYL und seiner Gemahlin Gräfin WILHELMINA VON HALLWYL.

GUSTAF usw.

Unsere Königliche Gewogenheit usw. Mit einem vom 20. Dezember 1920 datierten untertänigen Schreiben haben Graf WALTHER VON HALLWYL und seine Gemahlin Gräfin WILHELMINA VON HALLWYL geborene KEMPE eine am gleichen Tage aufgesetzte, hier in Abschrift beigefügte Schenkungsurkunde überreicht, mit der sie dem Schwedischen Staate folgendes Eigentum verehrt haben: Das Haus Nr. 11 des Quartiers Skrafvelberget mindre in Stockholm, Hamngatan Nr. 4, ferner mit gewissen Ausnahmen all ihr zur Zeit der Schenkung im erwähnten Hause befindliches bewegliches Eigentum, bestehend aus Möbeln, Teppichen und Vorhängen, Gemälden, Kunstgegenständen, Sammlungen von Waffen und Antiquitäten, Hausgeräten und Kleidern, und schliesslich eine Anzahl näher bezeichneter Obligationen im Gesamtnominalwerte von 1,128,660 Kronen. Die Donatoren wünschen, dass diese Schenkung unter Eigentumsrecht des Schwedischen Staates zu dem Zwecke und gemäss den Verfügungen verwendet und verwaltet werde, die sie in der Schenkungsurkunde angegeben haben.

Die Ehegatten VON HALLWYL haben in dem oben erwähnten Schreiben ersucht, Wir möchten die von ihnen angebotene Schenkung annehmen, ferner zu diesem Behufe einem Sachverständigen den Auftrag erteilen, die geschenkten Mobilien im Namen des Staates entgegenzunehmen und zu inventarisieren, und schliesslich das Statskontoret oder eine andere Behörde bevollmächtigen, die zur Schenkung gehörenden Obligationen zu verwalten.

Aus einem Uns diesbezüglich vorgelegten behördlichen Grundbuchauszug vom 20. Dezember 1920 ersehen Wir, dass das Haus Nr. 11 des Quartiers Skrafvelberget mindre, Stockholm, Stadtbezirk Norrmalm, für keine Hypothek haftet und dass auch sonst nichts bezüglich dieses Hauses vorliegt, was ein Grundbuchauszug anzugeben hätte.

Bei Vortrag dieser Angelegenheit haben Wir mit Wohlgefallen von dem mit dieser Schenkung ausgedrückten Interesse der Ehegatten VON HALLWYL für das Gemeinwohl Kenntnis genommen und Uns bereit erklärt, die Schenkung im Namen des Schwedischen Staates anzunehmen. Gleichzeitig haben Wir folgende Verfügungen getroffen.

Wir haben den Professor am Nordiska Museet NILS JAKOB MAURITZ LITHBERG beauftragt, unter Zuhilfenahme erforderlicher Assistenten die Inventaraufnahme der zur Schenkung gehörenden Mobilien auszuführen, diese im Namen des Staates entgegenzunehmen und Uns ehestens ein Exemplar der Inventururkunde zu übersenden. Wir haben ferner verfügt, dass die geschenkten Obligationen dem Statskontoret übergeben werden, damit dieses sie bis auf weiteres als besonderen Fond buche und verwalte. Die jährlichen Zinsen dieses Kapitals sollen nach Bestreitung der Kosten für die oben erwähnte Inventaraufnahme gemäss Unseren näheren diesbezüglichen Verordnungen bei Lebzeiten beider oder eines der Ehegatten VON HALLWYL an diese, bzw. den überlebenden Teil von ihnen, auf Anmeldung ausbezahlt werden, um zur Deckung der Kosten für Restaurierungen oder Verbesserungen des geschenkten Hauses, ferner zur Bestreitung der Kosten für die Katalogisierung der Sammlungen verwendet zu werden. Schliesslich haben Wir verordnet, dass die Schenkungsurkunde dem Registrator im Ministerium für Kultus und Unterricht zur vorläufigen Aufbewahrung übergeben wird.

Dieses teilen Wir dem Statskontoret zur Kenntnisnahme und Befolgung mit. Schloss Stockholm, am 31. Dezember 1920.

GUSTAF.

/ *B. J:son Bergqvist.*

Die Übereinstimmung mit dem Original bezeugt:

ex officio

Gustaf Breitholtz.

Den föreskrifna inventeringen verkställdes omedelbart i enlighet med ofvan återgifna nådiga bref, och inventeringsinstrumentet inlämnades af professor LITHBERG till Kungl. Maj:t den 2 och 14 Februari 1921. Härmed var donationen med lagligt bindande verkan fullgjord och Svenska Kronan sålunda ägare af såväl fastigheten som samlingen.

Öfver af mig senare vid olika tillfällen — 22 Maj 1922, 14 Juni 1923 och 11 mars 1926 — gjorda tilläggsdonationer ha särskilda förteckningar ingifvits till Kungl. Maj:t.

Arbetet med samlingens ordnande och beskrifning påbörjades under min ledning våren 1906. Sedermera biträdde mig professor LITHBERG genom att i stora drag uppgöra en plan för samlingens gruppindelning samt upplägga en typ för beskrifningarna. Under arbetets fortgång har jag gifvetvis i många punkter modifierat planen och särskildt bemödat mig om förkortning af beskrifningarna. I Oktober 1920 fastställdes af mig för dessa en regel, som sedan alltid följts, och i September 1924 kunde den definitiva tryckningen taga sin början.

Att samtida läsare af denna beskrifning skola finna den vara allt för vidlyftig och minutiös och innehålla mycket af ringa intresse, är jag öfvertygad om. Men detta verk är heller icke afsedt för samtiden. Det är skrifvet för en långt aflägsen framtid, och min förhoppning är, att kommande släkten måhända skola med intresse taga del däraf och där finna något att lära, att det skall bli till nytta för kommande tiders kulturintresserade och samlare. Det är skrifvet äfven med den tanken, att om Hallwylska samlingen en gång skulle genom olycka eller våld bli förstörd, dock ett eller flere exemplar af detta bokverk skola finnas i behåll och utgöra ett kulturdokument från min samtid.

Stockholm i Juni 1926.

Wilhelmina von Hallwyl
född Kempe

HALLWYLSKA SAMLINGEN

FOTOGRAFIPORTRÄTT I RAMAR

FÖRORD

Samlingen af fotografiporträtt har kommit till hufvudsakligen genom gåfvor till makarna VON HALLWYL eller till JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, från anhöriga eller — i ett mindre antal fall — från utomstående. Med antydda undantag återge porträtten medlemmar af nämnda två familjer jämte afkomlingar och andra släktingar.

Antalet nummer i gruppen utgör 116, bland dem 18, som ha tillhört JOHANNA KEMPE och genom arf tillfallit hennes dotter, WILHELMINA VON HALLWYL, samt af denna bevarats som en särskild liten samling.

Att märka är, att hvad som numera ses inom de olika porträttramarna, icke är originalfotografier, utan kopior i ljustryck af dessa, medan originalen sitta instuckna bakom hvar sin ljustryckskopia, en åtgärd som WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, lät vidtaga i syfte att skydda fotografierna mot att blekas eller med tiden rent af utplånas genom inverkan af sol och dager.

De i gruppen företrädda fotograferna utgöra ett 30-tal, bland hvilka märkas några af fotografyrkets allra första utöfvare här i landet, nämligen W. A. EURENIUS, J. RICHARD, MATHIAS HANSEN, JOHANNES JAEGER, BERTHA VALERIUS och GÖSTA FLORMAN, alla i Stockholm. Till gruppen ha förts jämväl en dagerrotypi — ett prof på denna fotografiens föregångare — och en ferrotypi. Frånsedt den förra, som förskrifver sig från år 1852, är den äldsta fotografien i samlingen från vintern 1856—1857, medan den yngsta är från år 1929.

Porträttens placering i de olika rummen är för hvarje nummer angifven i den följande beskrifningen, så vidt den, då detta skrifves, ännu är bestämd. Uppmonteringen har utförts af herr KARL ANDERSSON och efter dennes frånfälle (11 September 1937) af herr EMIL NILSSON i enlighet med af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, i lifstiden meddelade principer.

Till beskrifningen har WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, bidragit med alla härkomstuppgifter m. m. Detaljbeskrifningen har utarbetats af herr AUGUST LUNDGREN i samarbete med fru AGNES CARLSSON, f. SJÖQVIST, och kandidaten BENGT CLAUDELIN. I texten förekommande stämplar o. d. äro reproducerade efter ritningar af teckningslärarinnan fröken SIGRID JOHNSON. För språklig granskning samt korrekturläsning har redaktören SVEN FALK svarat. Utskrifning på maskin har verkställts af fröken SIGRID ERICSON.

INNEHÅLL

JOHANNA KEMPES f. WALLIS SAMLING

(Betecknas med ett större K.)

I. ÄLDRE GRENEN VON HALLWYL OCH ÄTTLINGAR M. FL.

A. THEODOR VON HALLWYL OCH FAMILJ

I: **A. a. 1.** THEODOR VON HALLWYL, 1860-talets senare hälft. (Rökrummet.)

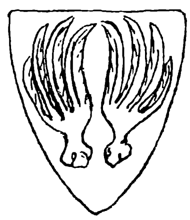
Knäbild; sittande å en stol, med högra armen stödd å ett bord, i vänstra handen en hvit käpp; hår, mustascher och pipskägg i mörkt; i nedviken krage med svart rosett, mörk rock samt hvit- och mörkrutiga byxor; å vänstra rockuppslaget österrikiska Franz Josephs-ordens (röda) samt italienska Sanct Mauritius och Lazarus-ordens (gröna) band.

Kartong ljust blekgul.

Höjd: 17.8 cm.; bredd: 13.7 cm.

Theodor Hans Walther Hugo von Hallwyl f. 24 Juli 1810, d. 13 December 1870, gift 5 April 1834 med Margarethe Cecilie (Cécile) von Im Hoff, Schweiz.

Ram (ny): Af trä, klädd med mörkröd pressad marokäng, rektangulär, med oval dager, upptill pålagdt i guld von Hallwylska vapenfiguren (två örnvingar) i hjärtformig sköld:



Å baksidan pappskifva med infälld midtskifva och stötta samt klädd med rödbrun klot; midtskifvan fasthållen nedtill af ett kontureradt mässingsvred; upptill en rundstafvig mässingsring.

Glas (original) med fasslipad kant.

Höjd: 26.2 cm.; bredd: 20 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
under 1860-talets senare hälft
från hans far, THEODOR VON HALLWYL.
Utförd efter beställning af den sistnämnde
under 1860-talets senare hälft
hos en fotograf i Bern, Schweiz.

Ramen
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
Julaftonen 1904
från hans dotter EBBA JOHANNA CECILIA VON ECKERMANN, f. 15 Maj 1866.
Förfärdigad efter beställning af den sistnämnda
hos hofbokbindaren GUSTAF HEDBERG, Regeringsgatan 28 A, Stockholm.
Vapenbilden
förfärdigad efter beställning
hos juvelerarfirman J. E. TORSK (innehafvare fröken SIGRID M. TORSK), Regeringsgatan 7, Stockholm.

I: **A. b. 1.** CÉCILE VON HALLWYL, f. VON IM HOFF, 1880-talets senare hälft. (Rökrummet.)

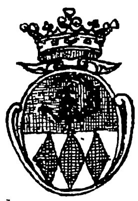
Midjebild, halft åt höger, med åt sidorna nedkammadt hår; i spetsmössa, mörkt lif, brosch och hvit rosett.

Kartong ljust gulbrun, med kantrand i brunt.

Höjd: 15.2 cm.; bredd: 10.6 cm.

MARGARETHE CECILIE (CÉCILE) VON HALLWYL, f. VON IM HOFF 4 Juli 1815, d. 18 Maj 1893, gift 5 April 1834 med THEODOR HANS WALTHER HUGO VON HALLWYL.

Ram (ny): Af trä, klädd med mörkröd pressad marokäng, rektangulär, upptill pålagdt i guld von Im Hoffska vapnet i oval sköld under krona med tre blad omväxlande med tre kulor:



Å baksidan pappskifva med infälld midtskifva och stötta samt klädd med rödbrun klot; midtskifvan fasthållen af två konturerade mässingsvred, upptill en rundstafvig mässingsring.

Glas (original) med fasslipad kant.

Höjd: 22.5 cm.; bredd: 18.5 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
under 1880-talets senare hälft
från hans mor, CÉCILE VON HALLWYL, f. VON IM HOFF.
Utförd efter beställning af den sistnämnda
under 1880-talets senare hälft
hos en fotograf i Bern, Schweiz.

Ramen
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
Julaftonen 1905
från hans dotter EBBA JOHANNA CECILIA VON ECKERMANN, f. 15 Maj 1866.
Förfärdigad efter beställning af den sistnämnda
hos hofbokbindaren GUSTAF HEDBERG, Regeringsgatan 28 A, Stockholm.
Vapenskölden
förfärdigad efter beställning
hos juvelerarfirman J. E. TORSK (innehafvare fröken SIGRID M. TORSK), Regeringsgatan 7, Stockholm.

I: **A. c. 1.** HANS och WALTHER VON HALLWYL, år 1859.

Nästan i helfigurer; HANS till höger, sittande å en stol, högra handen instucken innanför västen, den vänstra å knäet; WALTHER stående till vänster, högra handen i sidan, den vänstra bakom broderns rygg; båda i mörk kostym (redingote-).

Passe-partout af hvitt kartongpapper med två ränder i relief kring den ovala dagern, den inre i guld.

Fotografi (dagermått), höjd: 20.3 cm.; bredd: 16 cm.
Passe-partout (dagermått), höjd: 29.5 cm.; bredd: 25 cm.

HANS VON HALLWYL f. 28 December 1835 i Bern, d. 15 Juni 1909; WALTHER VON HALLWYL f. 26 Januari 1839 i Bern, d. 27 Februari 1921 i Stockholm. Båda söner till THEODOR VON HALLWYL och dennes maka, CÉCILE, f. VON IM HOFF.

Ram (original): Af trä, förgylld i matt och blankt, oval, å framsidan upptill och nedtill en pålagd bladornering i pastellage, den öfre större, med en rund kartusch; kring inkanten bladornerad list.

Å baksidan blått papper.

Glas original.

Höjd: 46.8 cm.; bredd: 36 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af Hans och Walther von Hallwyl
år 1859
hos en fotograf i Bern eller Edinburgh.

Ramen
inköpt af Walther von Hallwyl
år 1859
hos N. Weber, spegel- och förgyllningsfabrik, rue de la Justice 98, Bern, Schweiz. (Firmaetiketten numera bortfallen.)

I: **A. d. 1.** HANS och WALTHER VON HALLWYL jämte JACOB KIRCHNER, vintern 1860.

Nästan i helfigurer; Hans och Walther von Hallwyl sittande på ömse sidor om ett bord, hvarå duk och böcker; Hans till höger, vänd halft åt vänster, i högra handen handske och käpp, å vänstra handen handske; Walther vänd åt höger, vänstra armen å bordet, högra handen instucken innanför västen; pastor Kirchner stående vänd framåt bakom bordet, i högra handen en bok, stödd mot detsamma; alla i mörk kostym (redingote-) utom Walther von Hallwyl, som har ljusa benkläder. Längst till vänster i bakgrunden ett draperi.

Kartong hvit.

Fotografi, höjd: 17 cm.; bredd 13.7 cm.
Kartong, höjd: 28 cm.; bredd: 23.5 cm.

Om Hans och Walther von Hallwyl se I: A. c. 1. — Teol. Dr. Jacob Kirchner medföljde som guvernör bröderna Hans och Walther von Hallwyl på deras resa till Danmark, Norge och Sverige hösten 1856 samt under vistelsen vid universiteten i Berlin 1857—1858, i Edinburgh 1858—1859, i Paris 1860 och i Florens 1860—1861; senare kyrkoherde i Cabarz i Sachsen-Coburg-Gotha, slutligen superintendent.

Ram (original): Af trä, förgylld i matt och blankt, rektangulär, framsidan med korniga hörnvinklar, vid inkanten en pärlstaf.

Rygg af brungrå papp, fäst med järnstift.

Glas original.

Å ramens baksida upptill påklistrad firmalapp med tryck i svart:

HERRMANN TAUTZ
Förgyllare & Modelleur
i
STOCKHOLM.

Höjd: 35 cm.; bredd: 30.3 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af HANS och WALTHER VON HALLWYL
vintern 1860
hos en fotograf i Bern.

Ramen
förfärdigad efter beställning af WALTHER VON HALLWYL
på 1870-talet
hos förgyllaren och modellören HERRMANN TAUTZ, Regeringsgatan 31, Stockholm.

I: **A. e. 1.** WALTHER VON HALLWYL, år 1857.

Knäbild, halft åt höger; sittande i en länstol, vänstra armen hvilande å ett bord, täckt af en mörk duk, högra handen å låret; i svart redingote, blommig ljus väst och ljusa benkläder.

Passe-partout af hvitt kartongpapper med två reliefränder rundt den ovala dagern, den inre i guld.

Fotografi (dagermått), höjd: 20 cm.; bredd: 16 cm.
Passe-partout (dagermått), höjd: 27.5 cm.; bredd: 23.5 cm.

Om WALTHER VON HALLWYL se I: A. c. 1.

Ram (original): Af trä, lackerad i svartbrunt, oval, å framsidan i relief och pastellage kring ytterkanten en om en kvist virad bladranka med frukt- och blomknippen, kring innerkanten en bladlist.

Å baksidan blått papper; upptill en rundstafvig mässingsring.

Glas original.

Upptill å papperet påklistrad gul firmalapp med tryck i svart:


Photographisches Atelier
von
C.Schwartz & J.Zschille
BE LIN
Friedrichs-u Mohren-Str.Ecke
Eingang: Mohren-Str. 3 Trp.

Höjd: 41 cm.; bredd: 37 cm.

Fotografi med ram
utförd efter beställning af WALTHER VON HALLWYL
år 1857
i fotografiska ateljén C. SCHWARTZ & J. ZSCHILLE, hörnet af Friedrichs- och Mohren-Strasse, ingång Mohren-Strasse, Berlin.

I: A. e. 2. WALTHER VON HALLWYL som förlofvad, Maj 1865.

Förstoring, kolorerad, af originalfotografi.

Knäbild, något åt höger; sittande tvärledes å en stol, vänstra armen å ryggstödet, högra handen å låret; i mörk kostym, rocken med kantband, kråsnål (knut) och urkedja i guld; å vänstra handens ringfinger två släta guldringar, å den högras lillfinger en klackring.

Höjd (dagermått): 37.5 cm.; bredd: 30.9 cm.

Pendang till III: A. c. 2.

WALTHER VON HALLWYL f. 26 Januari 1839 i Bern, d. 27 Februari 1921 i Stockholm, gift 10 Juni 1865 med ANNA FRIDRICA WILHELMINA (MINA) KEMPE, f. 1 Oktober 1844, dotter till bruksägaren WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE och dennes maka, JOHANNA, f. WALLIS.

Fotograf AURORA VALERIA ALBERTINA (BERTHA) VALERIUS, f. 21 Juni 1824, d. 24 Mars 1895 i Stockholm, fotograf därstädes sedan 1860-talet; porträttmålarinna, dotter till skalden och ämbetsmannen JOHAN DAVID VALERIUS (1776—1852).

Ram (original): Af trä, förgylld i matt och blankt, oval, kring inkanten en pärlstaf; öfverstycke snidadt i form af bandrosett.
Å baksidan brunt papper.
Glas original.

Höjd: 52.5 cm.; bredd: 39.3 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af WILHELM och JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
Maj 1865
hos fotografen mamsell BERTHA VALERIUS, Mäster Samuels-gatan 51, Stockholm.
Betald 12 Juni 1865, se Rescontra (hushållskonto).
Pris: Kr. 149: 50 (tillsammans med III: A. C. 2, K. I: A. c. 3, K. II: A. a. 1 samt en del bortskänkta), se Rescontra (hushållskonto).

Ramen
förfärdigad efter beställning af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, hos förgyllaren och modellören HERRMANN TAUTZ, Regeringsgatan 28, Stockholm.

B. HANS VON HALLWYL OCH MAKA

I: **B. a. 1.** HANS VON HALLWYL, 1860-talets senare hälft.

Midjebild, halft åt höger; i mörk kostym.
Kartong blekgul, nedanför fotografien i relief en stämpel, bortskymd af passe-partouten.
Passe-partout af kartongpapper i två afdelningar, den inre blekt grågrön, den yttre hvit, å båda kring den ovala dagerkanten pressad reliefbård med en rand i guld.

Fotografi (dagermått), höjd: 11.8 cm.; bredd: 9.5 cm.
Passe-partout (dagermått), höjd: 24.5 cm.; bredd: 21 cm.

HANS VON HALLWYL f. 28 December 1835 i Bern, d. 15 Juni 1909, gift 1:a gången 12 December 1861 med ESTER VON MAY VON RUED, f. 20 Juni 1840, d. 28 November 1899 (skilda 1879), 2:a gången 14 Februari 1882 i Belgrad med HEDWIG WILHELMINA JOSEPHA STYX, f. 1852.

Ram (original): Af trä, belagd med en tunn plåt af mässing, förgylld i matt och blankt, oval, inre stafven tvärstrierad.
Å baksidan brunt papper, upptill en rundstafvig mässingsring.
Glas original.

Å papperet i relieftryck firmastämpel: CARL BERG.
SPEGEL-FABRIKÖR.
STOCKHOLM.
STORA NYGATAN.

Höjd: 31.5 cm.; bredd: 27.5 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
under 1860-talets senare hälft
från den förres bror, HANS VON HALLWYL.
Utförd efter beställning af den sistnämnde
under 1860-talets senare hälft
hos en fotograf i Bern, Schweiz.

Ramen
förfärdigad efter beställning af WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
under 1860-talets senare hälft
hos spegelfabrikören CARL BERG, Stora Nygatan 20, Stockholm.

I: B. b. 1. ESTER VON HALLWYL, f. VON MAY VON RUED, 1860-talets senare hälft.

Något mer än midjebild, halft åt vänster; i långrandig mörk klädning.

Kartong blekgul, nedanför fotografien i relief en stämpel, bortskymd af passe-partouten.

Passe-partout af kartongpapper i två afdelningar, den inre blekt grågrön, den yttre hvit, å båda kring den ovala dagerkanten en pressad reliefbård med en rand i guld.

Fotografi (dagermått), höjd: 12 cm.; bredd: 9.5 cm.
Passe-partout (dagermått), höjd: 24.5 cm.; bredd: 21 cm.

Ester von Hallwyl, f. von May von Rued 20 Juni 1840, d. 28 November 1899, gift 12 December 1861 med Hans von Hallwyl i hans 1:a gifte, f. 28 December 1835, d. 15 Juni 1909 (skilda 1879).

Ram (original): Af trä, belagd med en tunn plåt af mässing, förgylld i matt och blankt, oval, inre stafven tvärstrierad.

Å baksidan brunt papper; upptill en rundstafvig mässingsring.

Glas original.

Å papperet i relieftryck firmastämpel: **CARL BERG. SPEGEL-FABRIKÖR. STOCKHOLM. STORA NYGATAN.**

Höjd: 31.5 cm.; bredd: 27.5 cm.

Fotografien
gåfva till Walther och Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
under 1860-talets senare hälft
från den förres svägerska, Ester von Hallwyl, f. von May von Rued.
Utförd efter beställning af den sistnämnda
under 1860-talets senare hälft
hos en fotograf i Bern, Schweiz.

Ramen
förfärdigad efter beställning af Walther och Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
under 1860-talets senare hälft
hos spegelfabrikören Carl Berg, Stora Nygatan 20, Stockholm.

C. WALTHER VON HALLWYL OCH FAMILJ

I: **C. a. 1.** WALTHER VON HALLWYL, år 1875.

Knäbild; stående framåt, högra armen å ett album, liggande å hörnet af en skulpterad skåpskänk, den vänstra längs sidan; i uppstående krage med mörk kravatt samt mörk jaquettekostym.

Kartong ljusgul, å baksidan i svart och guld: G F (Gösta Florman) i monogram.

Höjd: 13.6 cm.; bredd: 10.3 cm.

Walther von Hallwyl f. 26 Januari 1839 i Bern, d. 27 Februari 1921 i Stockholm, gift 1:a gången 9 September 1861 i München med grefvinnan Isabella Adelheid (Adèle) von Stackelberg, Paggar, Livland, f. 3 Januari 1836, d. 4 Januari 1863; 2:a gången 10 Juni 1865 med Anna Fridrica Wilhelmina (Mina) Kempe, f. 1 Oktober 1844 i Stockholm, d. 25 Juli 1930 därstädes.

Fotograf Johan Gösta Florman, hoffotograf, f. 1 September 1831 i Gäfle, d. 11 April 1900 i Stockholm; utexaminerad från krigsskolan 1852, tog 1872 afsked från Värmlands fältjägarekår med kaptens rang; etablerade 1863 i Kristinehamn en fotografiatelјé, som 1867 flyttades till Karlstad, samt öppnade 1871 i Stockholm i n:r 28 A Regeringsgatan en fotografiateljé, hvilken inom kort blef hufvudstadens elegantaste; han var en af banbrytarna för den svenska fotografien och en bland stiftarna af »Svenska fotografernas förbund», där han från början var ordförande. 1900 ändrades firmanamnet till Atelier Florman och öfvertogs firman af sonen Ernest Florman, f. 20 September 1862; denne blef då äfven faderns efterträdare som ordförande i nyssnämnda förening till våren 1937, då han tog afsked, sedan han upphört med sin firma 1933.

Ram (original): Af mässing, förgylld i matt och blankt, samt oxideradt silfver, oval, upptill och nedtill en utkonturerad flik med ytteräṅdan omrullad kring en grof pinne, ofvanpå hvardera fliken en fritt pålagd pärlstaf, å öfre flikens ytterända en rund knopp, hvari en rundstafvig ring. Inre stafven, pinnarna i flikarna samt den rundstafviga ringen af i mörkblått oxideradt silfver.

Å baksidan nedtill gaffelgrenad platt stötta samt flere pappskifvor, den yttre med förgylld utsida och fäst med fem öfvervikna tungor.

Glas (original) svagt kupigt.

Höjd: 22.2 cm.
Ram, höjd: 19.6 cm.; bredd: 15.4 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af WALTHER VON HALLWYL
år 1875
hos hoffotografen GÖSTA FLORMAN, Stockholm.

Ramen
inköpt af WALTHER VON HALLWYL
år 1875
hos F. SVANSTRÖM, pappershandlare, firma SVANSTRÖM & Co., Drottninggatan 9, Stockholm.

I: **C. a. 2.** WALTHER VON HALLWYL, år 1914. (Gästrum 3.)

Nästan i helfigur; sittande i en länstol samt vänd halft åt höger, händerna hopknäppta; i redingote.

Kartong hvit med ljusgrått midtfält inom brun rand, därnedanför till höger i relieftryck hofleverantörsmärke och fotografstämpel.

Fotografi, höjd: 14.5 cm.; bredd: 10.4 cm.
Kartong, höjd: 27.4 cm.; bredd: 19.2 cm.

Om WALTHER VON HALLWYL se I: C. a. 1.

Fotograf FERD. FLODIN, hoffotograf; flyttade år 1899 till Stockholm från Amerika (Boston) och öfvertog den gamla välkända Roeslerska ateljén (etablerad 1861 af bröderna AUGUST och ERNST ROESLER från Schlesien) vid Drottninggatan men flyttade ett år senare till Biblioteksgatan 6 & 8, 1907 till Hamngatan 3 A samt våren 1922 till Strandvägen 7 A.

Ram (ny): Af trä, framsidan med tvärgående faner i mahogny och polerad, rektangulär, kring inkant och utkant en svart rand.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med svart klotliknande papper; skifvan fasthållen med två hakar af mässingsplåt, upptill en rundstafvig mässingsring.

Glas original.

Höjd: 29.8 cm.; bredd: 20.7 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af WALTHER VON HALLWYL
Januari 1914
hos hoffotografen FERD. FLODIN, Hamngatan 3 A, Stockholm, se räkning, kvitterad 15 Januari 1914.
Betald 16 Januari 1914, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 25 pr dussin, se räkning.

Ramen
inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
20 Mars 1920
hos Claës Hultberg A.-B., konsthandel och ramaffär, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm, se räkning, kvitterad samma dag.
Betald 20 Mars 1920, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 8: 50, se räkning.

I: **C. a. 3.** WALTHER VON HALLWYL som johanniterriddare, år 1920.

Helfigur, stående halft åt vänster; i johanniteruniform med hatt, kappa och höga stöflar, kring halsen i svart band Johanniterkorset, å bröstet Nordstjärneordens kraschan, därnedanför Johanniterordens kors, vänstra handen å svärdfästet.
Kartong gulhvit.

Plåt, höjd: 24.5 cm.; bredd: 12.5 cm.
Kartong, höjd: 30.4 cm.; bredd: 18.3 cm.

Om Walther von Hallwyl se I: C. a. 1.

Fotograf Gustaf Robert Sjöberg, f. 18 Augusti 1870 i Stockholm, reproduktionstekniker, operasångare, medlem af Konstnärsklubben i Stockholm.

Ram (original): Af trä, framsidan med tvärgående faner i mahogny och polerad, rektangulär.
Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med pressadt svart papper; skifvan fäst med mässingsstift.
Glas original.

Å stöttans baksida nedtill firmamärke i svart mot botten i guld: CLAËS HULTBERG A-B. KONSTHANDEL STOCKHOLM

Höjd: 33 cm.; bredd: 20.6 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af Walther von Hallwyl
27 April 1920
af operasångaren Gustaf Sjöberg.

Ramen
inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
hos Claës Hultberg A.-B., konsthandel och ramaffär, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm, se räkning 13 April 1921.
Betald 4 Maj 1921, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 12: 50, se räkning.

I: C. b. 1. WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, år 1870.

Helfigur, halft åt höger; sittande å en stol, vänstra armen å ett bord; i mörk klädning med krinolinkjol.

Kartong gråhvit.

Höjd: 15 cm.; bredd: 10.8 cm.

Anna Fridrica Wilhelmina (Mina) von Hallwyl, f. Kempe 1 Oktober 1844, d. 25 Juli 1930, gift 10 Juni 1865 med Walther von Hallwyl i hans 2:a gifte, f. 26 Januari 1839 i Bern, d. 27 Februari 1921 i Stockholm.

Fotograf Bertha Valerius; om henne se I: A. e. 2.

Ram (original): Af mässing, förgylld med bladguld, rektangulär, upptill en rund knopp med en rundstafvig ring.

Å baksidan svart pappskifva, fäst med sex öfvervikna tungor, samt gaffelgrenad konturerad stötta af förgylld mässing.

Glas original.

Höjd: 15.5 cm.; bredd: 11.3 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
år 1870
hos fotografen mamsell Bertha Valerius, Brunkebergstorg 15, Stockholm.

Ramen
inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
år 1870
hos F. Svanström, pappershandlare, firma Svanström & Co., Drottninggatan 9, Stockholm.

I: **C. b. 2.** WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, år 1875.

Nästan i helfigur; stående åt höger, armarna å hörnet af en skulpterad skåpskänk, vänstra handen öfver den högra; i mörk klädning med ljus spetsgarnering, öfver högra axeln en lång skruflock.

Kartong ljusgul, å framsidan nedtill rester af fotografstämpel i guld, å baksidan i svart och guld: G F (GÖSTA FLORMAN) i monogram.

Höjd: 15 cm.; bredd: 10.6 cm.

Om ANNA FRIDRICA WILHELMINA (MINA) VON HALLWYL, f. KEMPE, se I: C. b. 1.

Fotograf GÖSTA FLORMAN; om honom se I: C. a. 1.

Ram (original): Af förgylld mässing, oval, å framsidan fyra utsparda uddar, å ytterkanten tre rundade utsprång, nedtill två utsvängda tvågrenade ben med fotplatta; öfverstycke af två snedt uppresta ornamentbågar.

Å baksidan rundstafvig stötta samt pappskifva, klädd med blågrönt halfsiden (något trasigt); skifvan fäst med fem vridbara hakar (en saknas).

Glas original.

Höjd: 21.3 cm.; bredd: 13 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1875
hos hoffotografen GÖSTA FLORMAN, Stockholm.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1875
hos F. SVANSTRÖM, pappershandlare, firma SVANSTRÖM & Co., Drottninggatan 9, Stockholm.

I: **C. b. 3.** WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, år 1902.

Höftbild, halft åt vänster; sittande i en länstol; i höghalsad ljus klädning, garnerad med hvita spetsar och tyll, lifvet med breda svarta ränder.

Kartong blekt ljusröd, å framsidan nedtill i guldtryck hofleverantörsmärke och fotografstämpel. Kartongen uppklistrad å ljusgrått kartongpapper.

Kartong, höjd: 16.5 cm.; bredd: 11 cm.
Kartongpapper, höjd: 22 cm.; bredd: 16.5 cm.

Om ANNA FRIDRICA WILHELMINA (MINA) VON HALLWYL, f. KEMPE, se I: C. b. 1.

Fotograf Atelier FLORMAN; se I: C. a. 1.

Ram (original): Af trä, hvitlackerad, rektangulär, framsidan med en inre käl i guld och en yttre pärlstaf i grönt.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med hvitt moiréliknande papper; skifvan fäst med mässingsstift.

Glas original.

Höjd: 23.4 cm.; bredd: 18 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
14 Juni 1902
i Atelier FLORMAN, hoffotograf (innehafvare ERNEST FLORMAN), Stockholm, se räkning 20 Juni 1902.
Betald 1 Juli 1902, se Toilettbok.
Pris: Kr. 30 pr dussin, se räkning.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Juli 1902
hos CLAËS HULTBERG, ram- och spegelfabrik samt konsthandlare, Birger Jarls-gatan 16, Stockholm.

I: **C. b. 4.** WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, år 1913. (Gästrum 3.)

Midjebild, halft åt höger; i höghalsad mörk klädning med hvit isättning samt brosch.

Kartong gulhvit, plåt oval, inom rektangulär enkel omramning i matt ljusbrunt. Å framsidan nedtill till höger hofleverantörsmärke och fotografstämpel i matt gredelint relieftryck.

Höjd: 28 cm.; bredd: 20.3 cm.
Plåt, höjd: 14 cm.; bredd: 9.7 cm.

Om ANNA FRIDRICA WILHELMINA (MINA) VON HALLWYL, f. KEMPE, se I: C. b. 1.

Fotograf Atelier JAEGER; firman grundades af JOHANNES JAEGER, som år 1857 inflyttade från Tyskland till Stockholm och hade atelјé först vid Norra Smedjegatan, sedan i Regeringsgatan 11; efter en del år flyttade den till Drottninggatan 5 samt sedan till Sagerska huset vid Fredsgatan; JAEGER var den förste i Sverige, som började fotografera oljemålningar från muséer o. d.; 1890 såldes firman till V. WOLFENSTEIN, hvilken 1895 flyttade till Drottninggatan 55; 1905 blef den aktiebolag med ALBIN ROOSVAL som verkställande direktör och HERMAN SYLWANDER som ateljéföreståndare samt såldes 1908 till H. SYLWANDER, elev af ALFRED DAHLLÖF.

Ram (ny): Af trä, framsidan med tvärgående faner i mahogny, polerad, rektangulär, kring inkant och utkant en svart rand.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med svart klotliknande papper; skifvan fasthållen med två hakar af mässingsplåt.

Glas original.

Höjd: 29.8 cm.; bredd: 20.8 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i Atelier JAEGER, hoffotograf (innehafvare H. SYLWANDER), Stockholm, se räkning 28 April 1913.
Betald sistnämnda dag.
Pris: Kr. 20 pr ½ dussin, se räkning.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
20 Mars 1920
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel och ramaffär, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm, se räkning, kvitterad samma dag.
Betald 20 Mars 1920, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 8: 50, se räkning.

I: **C. c. 1.** EBBA och ELLEN VON HALLWYL som barn, år 1871.

Förstoring af originalfotografi.

Helfigurer; EBBA till höger, stående halft åt vänster, högra handen på systerns högra axel, ELLEN sittande å en stoppad stol samt vänd framåt, med händerna i knäet; båda i hvit klädning, å bröstet medaljong i svart band, EBBA i broderade långa byxholkar.

Passe-partout af hvitt kartongpapper med en bård af stafliknande ränder kring den ovala dagerkanten, inre randen i guld.

Fotografi (dagermått), höjd: 21 cm.; bredd: 17 cm.
Passe-partout (dagermått), höjd: 24.7 cm.; bredd: 20.7 cm.

EBBA JOHANNA CECILIA VON HALLWYL f. 15 Maj 1866; ELLEN FRIDRICA WILHELMINA VON HALLWYL f. 29 Juli 1867. Döttrar till WALTHER VON HALLWYL och hans maka, WILHELMINA, f. KEMPE.

Fotograf W. A. EURENIUS, f. 1830 i Skåne, d. 1892 i Stockholm; antagligen den förste svenske yrkesfotografen, tillika gravör; började 1848 i Malmö; kom 1854 till Stockholm och öppnade i Regeringsgatan 18 en dagerrotypiatelјé; ingick 1858 kompanjonskap med P. L. QUIST, som var elev af C. G. CARLEMAN (död 1911 vid 90 års ålder, egentligen juridisk ämbetsman och genremålare, som 1844 börjat experimentera med fotografering efter talbotypiens offentliggörande, öppnade 1855 egen ateljé i Stockholm och hade i början på 1860-talet stor framgång med sina efter franskt mönster utförda visitkortsporträtt men upphörde 1864 och blef åter målare); firman upplöstes, och EURENIUS fortsatte ensam.

Ram (original): Af trä, svartbetsad och polerad, oval; kring inkanten en staf af mässing. Å baksidan brunt papper.
Glas original.

Höjd: 34.5 cm.; bredd: 30.1 cm.

Fotografien med ram
utförd efter beställning af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1871
hos hoffotograffirman W. A. EURENIUS & P. L. QUIST, Regeringsgatan 18, Stockholm.

I: **C. c. 2.** EBBA och ELLEN VON HALLWYL, vintern 1882—1883.

Med staffli.

EBBA till höger, sittande å en stol, högra armen å ryggstödet, ELLEN till vänster, stående, händerna å systerns axlar; båda i knäbild, halft åt höger, i mörk klädning med hvita hals- och ärmkrås.
Kartong ljusgul, å baksidan i rödt fotografstämpel.

Höjd: 14.2 cm.; bredd: 10.3 cm.

Om EBBA och ELLEN VON HALLWYL se I: C. c. 1.

Fotograf GÖSTA FLORMAN; om honom se I: C. a. 1.

Ram (original): Af rund mässingsstaf, rektangulär med rundade hörn, upptill en rund knopp med en stor rundstafvig ring, rörlig i en något tryckt knopp.

Å baksidan pappskifva, klädd med hvitt moiréliknande papper och fäst med fyra vridbara rundstafviga hakar.

Staffli af rundstafvig mässingsbåge med rak stötta, upptill å bågen en halfsfärisk knopp.

Glas (original) med fasslipad kant.

Höjd: 20 cm.
Ram, höjd: 15.5 cm.; bredd: 11.6 cm.
Staffli, höjd: 27 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
vintern 1882—1883
hos hoffotografen GÖSTA FLORMAN, Stockholm.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
vintern 1882—1883
hos NUMA PETERSON, apotekare, lager af fotografiartiklar m. m., Hamngatan 32, Stockholm.

I: C. d. 1. IRMA VON HALLWYL, Augusti 1891.

Helfigur, halft åt vänster; sittande å en liggande trädstam; i dräkt som Rättvikskulla.
Kartong blekgul, med guldsnitt; nedtill fotografstämpel i guld.

Höjd: 32.4 cm.; bredd: 21.9 cm.

IRMA INGEBORG MATHILDA VON HALLWYL f. 1 Juni 1873; dotter till WALTHER VON HALLWYL och hans maka, WILHELMINA, f. KEMPE.

Ram (original): Af trä, förgylld i matt, rektangulär, å framsidan tvärställda bladornament mot fint längdrefflad botten.

Rygg af ljust brungrå papp.

Glas original.

Å ramens baksida i grönt firmastämpel:

Rödskog Guldlistefabrik [illegible]

Höjd: 33.8 cm.; bredd: 25.5 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Augusti 1891
hos fotografen A. LARSSON, Rättvik (filialer i Söderhamn, Ljusne och Ala).
Betald Augusti 1891.
Pris: Kr. 66 pr dussin, se Hushållsbok.

Ramen
förfärdigad efter beställning af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1891
hos CLAËS HULTBERG, förgyllare och modellör, Biblioteksgatan 17, Stockholm.

I: **C. e. 1.** FAMILJEN WALTHER VON HALLWYL (sex personer), från 1870-talet.

Fotografier, sex stycken, i ramar på ett ställ.

I midtraden: WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, båda i bröstbild; den förre till vänster, vänd framåt, i uppstående krage, mörk kravatt med kråsnål samt knäppt mörk rock; den senare vänd åt höger, med högt uppsatt hår med en skruflock nedhängande å hvardera axeln, i mörk klädning med hvitt halskrås och hvit isättning.

I nedre raden och räknadt från vänster: EBBA, ELLEN och ELMA VON HALLWYL, den senare med en docka, alla i midjebild, ljusklädda; ELMAS fotografi efter VIRGINS oljemålning, utförd 1872 (se Gr. XXXI: C. a. 5).

Öfverst: IRMA, knäbild, bakom ett bord, armarna i kors å detsamma, i ljus klädning.

Fotografier, höjd: 7 cm.; bredd: 5.5 cm.

WALTHER VON HALLWYL f. 26 Januari 1839 i Bern, d. 27 Februari 1921 i Stockholm, gift 10 Juni 1865 med ANNA FRIDRICA WILHELMINA (MINA) KEMPE, f. 1 Oktober 1844, d. 25 juli 1930.

Döttrarna: EBBA JOHANNA CECILIA, f. 15 Maj 1866; ELLEN FRIDRICA WILHELMINA, f. 29 Juli 1867; ELMA HILDEGARD LUDWINE, f. 7 Juni 1870, d. 23 December 1871; IRMA INGEBORG MATHILDA, f. 1 Juni 1873.

Fotografer GÖSTA FLORMAN (om honom se I: C. a. 1) samt JOHANNES JAEGER (se I: C. b. 4).

Ramar (original): Pressade af tunn mässingsplåt och förgyllda i matt, ovala, halfstafviga; upptill å hvarje en rund knopp med en rundstafvig ring.

Å baksidan pappskifva, klädd med svart grynigt papper samt fäst med tre öfvervikna tungor.

Glas original.

Ställ af rundstafvig båge med tre tvärstag och rak stötta, å bågen upptill samt å tvärstagen rundstafviga krokar för ramarna.

Ramar med ring, höjd: 8.6 cm.; utan ring, höjd: 7.1 cm.; bredd: 5.8 cm.
Ställ, höjd: 26.4 cm.; bredd: 25.7 cm.

Fotografierna
utförda efter beställning af WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE:
WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL
år 1875 samt
EBBA VON HALLWYL
år 1871
hos hoffotografen JOHANNES JAEGER, Stockholm;
ELLEN VON HALLWYL
år 1872
hos fotografen GÖSTA FLORMAN, Stockholm;
ELMA VON HALLWYL
år 1872 samt
IRMA VON HALLWYL
Maj 1876
hos hoffotografen JOHANNES JAEGER, Stockholm.

Ställ med ramar
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
omkring år 1875
hos en handlande i Berlin eller Frankfurt am Main, Tyskland.

I: C. e. 2. FAMILJEN WALTHER VON HALLWYL (fem personer), hösten 1884.

Helfigurer, kring ett bord inom en barriär å gräsmark.

Till vänster om bordet WALTHER VON HALLWYL, sittande halft åt höger, vänstra armen å bordet, i handen en tidning, högra handen på knäet; till höger WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, sittande i profil åt vänster, händerna på bordet; bakom bordet dottern ELLEN, stående halft åt vänster, händerna å en bok, stödd mot bordet; till vänster dottern EBBA, sittande halft åt höger å barriären, vänstra handen å den förstnämndes stolsrygg,

den högra å knäet; bredvid henne utanför barriären systern IRMA, sittande halft åt höger å marken, i händerna en vinlöfsranka. De fyra förstnämnda mörkklädda, den sistnämnda ljusklädd.

Längst till vänster ett draperi; barriären öppen framtill, med profilerade ändstolpar, å hvardera en bladgrupp i mörk kruka; i fonden ett landskap med träd och löfverk.

Passe-partout ljust blågrå, med dagerkant i guld.

Fotografi (dagermått), höjd: 21 cm.; bredd: 26.3 cm.
Passe-partout, höjd: 35.2 cm.; bredd: 42.5 cm.

Om familjen WALTHER VON HALLWYL se I: C. e. 1.

Fotograf GÖSTA FLORMAN; om honom se I: C. a. 1.

Ram (ny): Af mahogny, polerad, rektangulär. Rygg af ek.
Glas original.

Höjd: 40.7 cm.; bredd: 48 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
vintern 1884—1885
hos hoffotografen GÖSTA FLORMAN, Stockholm.

Ramen
färfärdigad efter beställning af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
4 Maj 1920
hos snickaren EDVARD JOHANSSON, Kammakaregatan 7, Stockholm, se räkning 20 Maj 1920.
Betald sistnämnda dag, se WILHELMINA VON HALLWYLS privata Kassabok.
Pris: Kr. 35, se räkning.

I: **C. f. 1.** »FYRA KVINNLIGA GENERATIONER», år 1913.

Till höger en soffa, hvari sittande till vänster WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, och till höger EBBA VON ECKERMANN, f. VON HALLWYL, i knäbilder, något åt vänster, båda i mörk klädning, den förra med lång hvit isättning, den senare med hög hvit spetskrage. Till vänster CAROLA WACHTMEISTER, f. VON ECKERMANN, i knäbild, stående framåtlutad, med händerna stödjande sin å ett bord till vänster sittande 3-åriga dotter ULLA, båda ljusklädda, den senare i helfigur åt höger.

Kartong, s. k. velourpapper, med råkanter, mörkgrå, plåten liggande rektangulär. Å framsidan nedanför plåten hofleverantörsmärke i relieftryck samt fotografstämpel.

Fotografi, höjd: 10.2 cm.; bredd: 14 cm.
Kartong, höjd: 27.2 cm.; bredd: 19.7 cm.

ANNA FRIDRICA WILHELMINA (MINA) VON HALLWYL f. KEMPE 1 Oktober 1844, d. 25 Juli 1930, gift 10 Juni 1865 med WALTHER VON HALLWYL i hans 2:a gifte, f. 26 Januari 1839 i Bern, d. 27 Februari 1921 i Stockholm.
EBBA JOHANNA CECILIA VON ECKERMANN f. VON HALLWYL 15 Maj 1866, gift 30 Januari 1886 med sedermera öfverstekammarjunkaren CARL WILHELM THURE VON ECKERMANN, f. 7 Juli 1853, d. 10 Juli 1937.
CAROLA JOHANNA CECILIA WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS f. VON ECKERMANN 28 Januari 1890, gift 16 Oktober 1909 med löjtnanten grefve AXEL HANS EDVARD AXELSSON WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. 1 November 1886.
Dottern LOVISA ULRIKA (ULLA) f. 27 Augusti 1910.

Fotograf Atelier JAEGER; om firman se I: C. b. 4.

Ram (ny): Af satinvalnötsträ, i ett stycke, polerad, rektangulär med bågformig öfverkant och flackrundad framsida; ramdagern med rundade hörn; öfver- och understycken bredare.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med svart skinnliknande papper; skifvan fasthållen med fem hakar af mässingsplåt.

Glas (original) något kupigt.

Höjd: 31.1 cm.; bredd: 20.9 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i Atelier JAEGER, hoffotograf (innehafvare H. SYLWANDER), Stockholm, se räkning 28 April 1913.
Betald sistnämnda dag.
Pris: Kr. 3: 50 pr st., se räkning.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
20 Mars 1920
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel och ramaffär, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm, se räkning, kvitterad samma dag.
Betald 20 Mars 1920, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 23, se räkning.

D. WILHELM VON ECKERMANN OCH FAMILJ

I: D. a. 1. WILHELM VON ECKERMANN, år 1899. (Rökrummet.)

Med ställ.

Knäbild, vänd framåt; stående, högra handen i rockfickan, i den vänstra ett paraply; i mörk kostym och rundkullig hatt.

Kartong ljusgrå; å framsidan nedtill och å baksidan fotografstämpel, den förra i hvitt, den senare i grönt jämte prismedaljer.

Höjd: 16.3 cm.; bredd: 10.9 cm.

CARL WILHELM THURE VON ECKERMANN f. 7 Juli 1853, d. 10 Juni 1937, gift 30 Januari 1886 med EBBA JOHANNA CECILIA VON HALLWYL, f. 15 Maj 1866.

Ställ: Af mässing, med fjäder och fyrsidig stötta, öfverstycke af en bandrosett, nedtill två kulfötter.

Å baksidan pappskifva, klädd med pressadt rödt papper.

Glas (original) rektangulärt, tjockt, med fasslipad ytterkant.

Höjd, med öfverstycke: 20 cm.
Glas, höjd: 16.5 cm.; bredd: 11 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
år 1899
från hans svärson kammarherre WILHELM VON ECKERMANN.

Fotografien
utförd efter beställning af den sistnämnde
sommaren 1899
hos fotografen L. GRILLICH, Wien & Franzensbad,
under hans vistelse vid nämnda brunns- och badort som tjänstgörande kammarherre hos kronprinsessan VICTORIA.

I: **D. b. 1.** EBBA VON ECKERMANN, f. VON HALLWYL, med dottern EBBA, Oktober 1909.

Nästan i helfigurer, halft åt höger. EBBA VON ECKERMANN, f. VON HALLWYL, sittande i en länstol, dottern EBBA sittande å vänstra armstödet; båda i hvit klädning.

Kartong brungrå, å framsidan nedtill samt å baksidan i svart fotografstämpel.

Höjd: 16.7 cm.; bredd: 11 cm.

EBBA JOHANNA CECILIA VON ECKERMANN f. VON HALLWYL 15 Maj 1866, gift 30 Januari 1886 med sedermera öfverstekammarjunkaren CARL WILHELM THURE VON ECKERMANN, f. 7 Juli 1853, d. 10 Juni 1937.

Dottern EBBA ULRIKA WILHELMINA f. 5 Mars 1888, d. 12 April 1914.

Fotograf HERMAN HAMNQVIST, hoffotograf; firman började 1889 i Karlskrona men flyttades 1890 till Drottninggatan 51, Stockholm, var där till 1894, då den flyttades till Biblioteksgatan 11, samt kom hösten 1912 till Regeringsgatan 9; öfvertog omkring 1918 EMIL BRUNOS ateljé i Hälsingborg.

Ram (original): Af mahogny, polerad, rektangulär med bågformig öfverkant och flackrundad framsida, öfver- och understycken bredare.

Å baksidan infälld pappskifva med stötta, det hela klädt med rödbrun klot; skifvan fasthållen med två konturerade mässingsvred; yttre ramen fäst med mässingsstift.

Glas (original) med fasslipad kant.

Nedtill å stöttan i guld firmastämpel: K. Hattendorff, Malmö.

Höjd: 23.3 cm.; bredd: 16.7 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Oktober 1909
från deras dotter EBBA VON ECKERMANN.
Utförd efter beställning af den sistnämnda
Oktober 1909
hos hoffotografen HERMAN HAMNQVIST, Stockholm.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
vintern 1909—1910
hos CLAËS HULTBERG, ram- och spegelfabrik samt konsthandlare, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm.

I: **D. c. 1.** HARRY VON ECKERMANN, år 1916.

Midjebild, halft åt höger; i uppstående krage med rundade snibbar, mörk halsduk samt mörk kostym.

Fotografipapper, dubbeltjockt, gulhvitt, med nedpressadt midtfält; till höger nedtill i relieftryck hofleverantörsmärke och fotografstämpel.

Plåt, höjd: 15 cm.; bredd: 10.6 cm.
Fotografipapper, höjd: 23.2 cm.; bredd: 16.9 cm.

CLAES WALTER HARRY VON ECKERMANN f. 5 November 1886, gift 27 Mars 1912 med ULLA ADELAIDE CHRISTERSON, f. 21 Maj 1888.

Fotograf FERD. FLODIN; om honom se I: C. a. 2.

Ram (original): Af valnötsträ i ett stycke, polerad, rektangulär, med flackstafvig framsida, ramdager med rundade hörn; öfver- och understycken bredare.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med svart klot; skifvan fasthållen med tre hakar af mässingsplåt.

Glas (original) svagt kupigt.

Höjd: 28.4 cm.; bredd: 18.1 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1916
från deras dotterson öfveringeniören HARRY VON ECKERMANN.

Fotografien
utförd efter beställning af den sistnämnde
år 1916
hos hoffotografen FERD. FLODIN, Stockholm.

I: **D. d. 1.** EBBA VON ECKERMANN, år 1908.

Helfigur, halft åt vänster; stående framför ett mörkt draperi; i urringad hvit klädning med korta ärmar och långt hofsläp, armarna täckta af höga handskar; treradigt halsband

samt armband å vänstra handleden. (Klädningen densamma, som hon bar vid gratulationscouren för konungaparet å kungl. slottet i Stockholm den 16 Juni 1908 med anledning af konung GUSTAF V:s 50:årsdag.)

Kartong hvit, med nedpressadt midtfält.

Höjd: 16.2 cm.; bredd: 10.2 cm.

EBBA ULRIKA WILHELMINA VON ECKERMANN f. 5 Mars 1888, d. 12 April 1914.

Fotograf FERD. FLODIN; om honom se I: C. a. 2.

Ram (original): Af trä i mahognyimitation, polerad, rektangulär; ändstyckena bredare; å framsidan upptill en ornering i guld och grönt.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med pressadt rödbrunt papper; skifvan fasthållen med två hakar af järnplåt.

Glas original.

Höjd: 22.5 cm.; bredd: 12.7 cm.

Fotografien
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1908
från hennes dotterdotter EBBA VON ECKERMANN.
Utförd efter beställning af den sistnämnda
år 1908
hos hoffotografen FERD. FLODIN, Biblioteksgatan 6 & 8, Stockholm.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1908
hos CLAËS HULTBERG, ram- och spegelfabrik samt konsthandlare, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm.

I: **D. d. 2.** EBBA VON ECKERMANN, år 1910.

Midjebild, halft åt vänster; i urringad hvit klädning samt pärlcollier.

Kartong ljusgrå, plåten stående oval, nedanför plåten till höger i blindtryck fotografstämpel.

Plåt, höjd: 14.1 cm.; bredd: 9.3 cm.
Kartong, höjd: 22 cm.; bredd: 13.8 cm.

Om EBBA VON ECKERMANN se I: D. d. 1.

Fotograf HERMAN HAMNQVIST; om honom se I: D. b. 1.

Ram (original): Af silfverliknande legering, rektangulär, öfverstycke af en lagerkrans med bandrosett samt en från kransen ett stycke på sidokanterna nedlöpande lagerstaf, nedtill två kulfötter.

Å baksidan pappskifva, klädd med moiréliknande papper i guld; det hela fasthållet å midten af ett tvärband med nedtill fastlödd vertikal fjädertunga och smal fyrsidig stötta.

Glas original.

Höjd: 26.2 cm.; bredd: 14.8 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1910
från deras dotterdotter EBBA VON ECKERMANN.

Fotografien
utförd efter beställning af den sistnämnda
år 1910
hos hoffotografen HERMAN HAMNQVIST, Stockholm.

I: D. e. 1. CAROLA VON ECKERMANN, år 1908.

Midjebild, halft åt höger; i något genombrutet hvitt bluslif med hög spetskrage samt hängsmycke i kedja om halsen.

Kartongpapper mörkgrått, nedtill i hvitt fotografstämpel.

Höjd: 16.7 cm.; bredd: 10.7 cm.

CAROLA JOHANNA CECILIA VON ECKERMANN f. 28 Januari 1890.

Fotograf FERD. FLODIN; om honom se I: C. a. 2.

Ram (original): Af trä i mahognyimitation, polerad, rektangulär, intill ramdagern upptill och nedtill bredt tvärstycke, å det öfre en pålagd krans af mässing.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med pressadt mörkbrunt papper; skifvan fasthållen med två hakar af mässingsplåt.

Glas (original) med fasslipad kant.

Höjd: 20.4 cm.; bredd: 11.7 cm.

Fotografien
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1908
från hennes dotterdotter CAROLA VON ECKERMANN.
Utförd efter beställning af den sistnämnda
år 1908
hos hoffotografen FERD. FLODIN, Biblioteksgtan 6 & 8, Stockholm.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1908
hos CLAËS HULTBERG, ram- och spegelfabrik samt konsthandlare, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm.

I: D. f. 1. AXEL AXELSSON WACHTMEISTER och CAROLA VON ECKERMANN som nyförlofvade, November 1908.

AXEL WACHTMEISTER till höger, arm i arm med fästmön; knäbilder, vända halft åt hvarandra; den förstnämnde i uniform (bigesch) som underlöjtnant vid Lifgardet till häst, å bröstet guldmedalj för berömliga gärningar; CAROLA VON ECKERMANN i promenaddräkt med mörk storbrättad hatt samt muff.

Kartong ljusgrå, vid nedre hörnet fotografstämpel.

Bakom fotografien instoppad en fotografi, ungefär lika den ofvan beskrifna, med AXEL WACHTMEISTER mera i profil åt vänster. Kartongen mörkt gråbrun, fotografstämpeln i svart.

Fotografi, höjd: 14.2 cm.; bredd: 9.2 cm.
Kartong, höjd: 22.2 cm.; bredd: 13.6 cm.

AXEL HANS EDVARD AXELSSON WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. 1 November 1886, och CAROLA JOHANNA CECILIA VON ECKERMANN, f. 28 Januari 1890, gifta 16 Oktober 1909.

Fotograf HERMAN HAMNQVIST; om honom se I: D. b. 1.

Ram (original): Af silfverliknande legering, rektangulär, med bågformigt öfverstycke med en bandrosett mellan två bladkvistar.

Å baksidan pappskifva med moiréliknande papper i guld; öfver skifvan ett tvärband med vertikal fjädertunga och smal stötta.

Glas original.

Höjd: 26 cm.
Ram, höjd: 23.5 cm.; bredd: 15 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1908
från deras dotterdotter CAROLA VON ECKERMANN och dennas fästman, löjtnanten grefve AXEL WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS.

Fotografien
utförd efter beställning af de sistnämnda
år 1908
hos hoffotografen HERMAN HAMNQVIST, Stockholm.

I: **D. g. 1.** WILHELM (WILL) VON ECKERMANN, år 1898. (Rökrummet.)

Midjebild, halft åt vänster; i mörk blus med nedviken bred hvit sjömanskrage och hvit bröstlapp samt hvit näsduk, synlig i bröstfickan.

Kartong ljusgrå, oval, å baksidan i grönt fotografstämpel, endast till en del synlig.

Höjd: 6.7 cm.; bredd: 5.3 cm.

ERIK WILHELM MAURITZ VON ECKERMANN f. 30 Maj 1893, d. 11 Juli 1899; dotterson till WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL.

Fotograf GÖSTA FLORMAN; om honom se I: C. a. 1.

Ram (original): Af förgylld mässing, oval, å framsidan en bandstaf mellan två bårder i pyramidmönster, öfverstycke af en bandrosett.

Å baksidan en från ramen rakt utstående bred falskant, utanpå denna en tunn lockliknande rygg med kanten nedviken öfver falskanten, å ryggen en rundstafvig stötta med fotbåge och scharner.

Glas (original) svagt kupigt.

Höjd: 8.3 cm.
Ram, höjd: 7 cm.; bredd: 5.8 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
Julaftonen 1898
från hans dotter EBBA JOHANNA CECILIA VON ECKERMANN, f. 15 Maj 1866, gift 30 Januari 1886 med sedermera öfverstekammarjunkaren CARL WILHELM THURE VON ECKERMANN, f. 7 Juli 1853, d. 10 Juni 1937.

Fotografien
utförd efter beställning af EBBA VON ECKERMANN
år 1898
hos hoffotografen GÖSTA FLORMAN, Stockholm.

I: D. h. 1. HARRY, EBBA och CAROLA VON ECKERMANN, år 1898.

Tre fotografier i ett ställ.

Midjebilder framåt. I midten HARRY, i hvit blus med mörk sjömanskrage, till vänster EBBA, till höger CAROLA med utslaget hår, båda i mörkt bluslif med hvit sjömanskrage.

Kartonger ljusgråa (en med guldsnitt), å framsidan nedtill å den vänstra och högra samt å baksidan fotografstämpel (FLORMANS), den förra i guldtryck, den senare i mörkt tryck. Å den mellersta nedtill å framsidan och å baksidan fotografstämpel (DAHLLÖFS) i mörkgrönt jämte prismedaljer.

Höjd: 10.7 cm.; bredd: 6.5 cm.

CLAES WALTER HARRY f. 5 November 1886. — EBBA ULRIKA WILHELMINA f. 5 Mars 1888, d. 12 April 1914. — CAROLA JOHANNA CECILIA f. 28 Januari 1890.

Fotografer hoffotografen GÖSTA FLORMAN (om honom se I: C. a. 1) och ALFRED DAHLLÖF i Stockholm; den senare firman etablerad 1875 af WALDEMAR DAHLLÖF från Göteborg, öfvertogs senare af ALFRED JOHANSSON, som tog tillnamn efter firman.

Ställ (original): Af tre sammanhängande rektangulära träramar, klädda med brunt skinn, å framsidorna i guldtryck ormar, sniglar och växtornering, de vid sidorna med understycket i grönt, med vattenyta framställd af guldstreck.

Å hvarje rams baksida infälld pappskifva, klädd med i rutmönster pressadt svart papper, å den mellersta förgylld stötta af två rundstafviga tenar; hvarje skifva fasthållen med två mässingsvred.

Glas original.

Höjd: 13.2 cm.; bredd: 10.2 cm.

Fotografier med ställ
gåfva till WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1898
från deras dotter EBBA JOHANNA CECILIA VON ECKERMANN, f. 15 Maj 1866, gift 30 Januari 1886 med sedermera öfverstekammarjunkaren CARL WILHELM THURE VON ECKERMANN, f. 7 Juli 1853, d. 10 Juni 1937.
Fotografierna utförda efter beställning af EBBA VON ECKERMANN
år 1898
hos hoffotografen GÖSTA FLORMAN och fotografen ALFRED DAHLLÖF, Stockholm.

I: D. h. 2. HARRY, EBBA och CAROLA VON ECKERMANN i svenska folkdräkter, nyåret 1902.

Helfigurer framåt, framför ett sittbräde. Till vänster CAROLA, stående, i Österåkersdräkt, till höger därom HARRY, stående, med högra handen å CAROLAS högra axel samt i Värmlandsdräkt från Ny socken, Älfdals härad, till höger därom EBBA, sittande å brädet samt i Värendsdräkt med konung OSCAR II:s krönta monogram och årtalet 1901 broderadt å de långa skärpändarna.

Kartong blekt grågredelin, nedtill å framsidan i guldtryck hofleverantörsmärke och fotografstämpel; å baksidan i svart tryck fotografstämpel m. m.

Höjd: 16.7 cm.; bredd: 10.9 cm.

Om HARRY, EBBA och CAROLA VON ECKERMANN se I: D. h. 1.

Fotograf Atelier FLORMAN; se I: C. a. 1.

Ram (original): Af trä i mahognyimitation, polerad, rektangulär, å framsidan kring inkanten en bladranka i guld.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med pressadt rödbrunt papper; skifvan fasthållen med två mässingsvred.

Glas original.

Höjd: 18.7 cm.; bredd: 13.7 cm.

Fotografien
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1902
från hennes dotter EBBA JOHANNA CECILIA VON ECKERMANN, f. 15 Maj 1866, gift 30 Januari 1886 med sedermera öfverstekammarjunkaren CARL WILHELM THURE VON ECKERMANN, f. 7 Juli 1853, d. 10 Juni 1937.
Utförd efter beställning af EBBA VON ECKERMANN
år 1902
i Atelier FLORMAN, Regeringsgatan 28 A, Stockholm.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1902
hos CLAËS HULTBERG, ram- och spegelfabrik samt konsthandlare, Birger Jarls-gatan 16, Stockholm.

E. HENRIK DE MARÉ OCH FAMILJ

I: **E. a. 1.** HENRIK DE MARÉ, år 1898—1899. (Rökrummet.)

Midjebild, halft åt vänster, med ljust hår och mörka mustascher; i uniform som kapten vid Andra Lifgrenadierregementet, å bröstet adjutantsnöre samt ordnar (OSCAR II:s jubileumsminnestecken, tyska Röda örns-, danska Dannebrogs- och sachsiska Albrechtsorden samt siamesiska orden Hvita elefanten).

Kartong ljusgrå, å baksidan fotografstämpel i brunt.

Höjd: 14.5 cm.; bredd: 11 cm.

ALFRED HENRIK DE MARÉ f. 30 Januari 1860, d. 8 Augusti 1937, gift 19 Februari 1887—1906 med ELLEN FRIDRICA WILHELMINA VON HALLWYL, f. 29 Juli 1867.

Fotograf GÖSTA FLORMAN; om honom se I: C. a. 1.

Ram (original): Af trä i mahognyimitation, polerad, rektangulär, å framsidan pålagdt af guldfernissad mässing hörnrosetter och midtornament samt pärlstaf kring inkanten.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med pressadt rödbrunt papper, skifvan fasthållen nedtill med två mässingsvred.

Glas original.

Höjd: 17.5 cm.; bredd: 13.7 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
år 1898 eller 1899
från hans svärson kaptenen ALFRED HENRIK DE MARÉ.
Utförd efter beställning af den sistnämnde
år 1898 eller 1899
hos hoffotografen GÖSTA FLORMAN, Stockholm.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1899
hos NUMA PETERSON, apotekare, lager af fotografiartiklar m. m., Hamngatan 32, Stockholm.

I: **E. b. 1.** HENRIK DE MARÉ och ELLEN DE MARÉ, f. VON HALLWYL, som nygifta, vintern 1887.

Helfigurer; stående, den senare till vänster, i pälsbrämad kort plyschkappa, den förre i lång ulster och styf rundkullig hatt, paraply i vänstra handen.

Kartong svart, med guldsnitt.

Höjd: 20.3 cm.; bredd: 14.4 cm.

ALFRED HENRIK DE MARÉ f. 30 Januari 1860,d. 8 Augusti 1937, gift 19 Februari 1887—1906 med ELLEN FRIDRICA WILHELMINA VON HALLWYL, f. 29 Juli 1867.

Ram (ej original): Af trä, framsidan fanerad i tuja och polerad, rektangulär, kring inkant och utkant en smal bård med tvärgående faner i rosenträ, inom dessa en åder i mörkt och en i ljust.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med brun klot; skifvan fasthållen med två mässingsvred; upptill en halfrund mässingsögla.

Glas (original) plant.

Höjd: 22.5 cm.; bredd: 17.6 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
våren 1887
från deras dotter och svärson ELLEN och HENRIK DE MARÉ.
Utförd efter beställning af de sistnämnda
vintern 1887 under bröllopsresan
hos en fotograf i utlandet.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
14 Juni 1929
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel, Kungsgatan 9 & 11, Stockholm, se räkning samma dag.
Betald 14 Juni 1929, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 12: 50, se räkning.

I: **E. c. 1.** ROLF DE MARÉ, år 1899.

Knäbild, något åt höger; stående mot armstödet af en länstol, med händerna därå; i sjömansmössa, blus och knäbyxor i mörkt, krage och bröstlapp hvita, garnerade med mörka band.

Kartongpapper grått, med nedpressadt rektangulärt midtfält, nedanför detta i svart fotografstämpel m. m.

Fotografi, höjd: 9 cm.; bredd: 5.9 cm.
Kartongpapper, höjd: 21.5 cm.; bredd: 15.9 cm.

ROLF DE MARÉ f. 9 Maj 1888.

Fotograf HERMAN HAMNQVIST; om honom se I: D. b. 1.

Ram (original): Af trä, grönlackerad, rektangulär, framsidan kannelerad, kring inkanten slät list i guld.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med papper, hvarå blommönster i brunt på fint guldrandig grå botten; skifvan fäst med mässingsstift.

Glas original.

Höjd: 24 cm.; bredd: 18.5 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
år 1899
från hans dotter ELLEN FRIDRICA WILHELMINA DE MARÉ, f. 29 Juli 1867, gift 19 Februari 1887—1906 med sedermera hofmarskalken ALFRED HENRIK DE MARÉ, f. 30 Januari 1860, d. 8 Augusti 1937.
Utförd efter beställning af ELLEN DE MARÉ
år 1899
hos hoffotografen HERMAN HAMNQVIST, Stockholm.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1899
hos NUMA PETERSON, apotekare, lager af fotografiartiklar m. m., Hamngatan 32, Stockholm.

F. JOHNNY ROOSVAL OCH MAKA

I: **F. a. 1.** JOHNNY ROOSVAL, år 1929.

Bröstbild, halft åt höger, hufvudet i fjärdedelsprofil åt höger; i randig mörk kostym, nedviken mjuk hvit krage och mörk halsduk.
Fotografipapper, dubbeltjockt, gråhvitt, nedtill i högra hörnet signering.

Höjd: 15.4 cm.; bredd: 10.8 cm.

JOHN (JOHNNY) AUGUST EMANUEL ROOSVAL f. 29 Augusti 1879 i Kalmar, gift 22 Juni 1907 med ELLEN FRIDRICA WILHELMINA VON HALLWYL, f. 29 Juli 1867.

Fotograf AXEL KAUDERN, hoffotograf; f. 2 November 1878 i Solna, aflade studentexamen 1899, farmacie kandidatexamen 1902, öppnade 1905 direkt ateljé.

Ram (original): Af trä, framsidan fanerad i tuja och polerad, rektangulär, å framsidan kring inkant och utkant en tvärfanerad smal bård i rosenträ, inom dessa en smal åder i mörkt och en i ljust.
Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med brun klot; skifvan fasthållen med tre mässingsvred; upptill en halfrund mässingsögla.
Glas (original) plant.

Höjd: 18.5 cm.; bredd: 14.1 cm.

Fotografien
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
19 September 1929
från hennes svärson professorn Dr. Phil. JOHNNY ROOSVAL.
Utförd efter beställning af den sistnämnde
September 1929
hos fotografen A. KAUDERN, Hamngatan 5 B, Stockholm.

Ramen
inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
21 September 1929
hos Claës Hultberg A.-B., konsthandel, Kungsgatan 9 & 11, Stockholm, se nota samma dag.
Betald 21 September 1929, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 10, se nota.

I: F. b. 1. ELLEN ROOSVAL, f. VON HALLWYL, år 1911. (Rökrummet.)

Helfigur; sittande å en schäslong samt vänd halft åt vänster, i högra handen en solfjäder, vänstra armen å schäslongens ändstöd; i broderad urringad hvit klädning och lång ljus spetsmantilj samt pärlcollier i två rader.

Kartong tunn, mörkt gråbrun, med råkanter samt uppfodrad på en större kartong i samma färg. Å framsidan i vänstra nedre hörnet i relief fotografstämpel och hofleverantörsmärke.

Fotografi, höjd: 22 cm.; bredd: 16 cm.
Öfre kartongen, höjd: 23.5 cm.; bredd: 17.5 cm.
Undre kartongen, höjd: 33.6 cm.; bredd: 24.5 cm.

Ellen Fridrica Wilhelmina Roosval f. von Hallwyl 29 Juli 1867, gift 1:a gången 19 Februari 1887—1906 med sedermera hofmarskalken Alfred Henrik de Maré, f. 30 Januari 1860, d. 8 Augusti 1937; 2:a gången 22 Juni 1907 med sedermera professorn Johnny August Emanuel Roosval, f. 29 Augusti 1879.

Fotograf Ferd. Flodin; om honom se I: C. a. 2.

Ram (original): Af trä, förgylld i matt, rektangulär, å framsidan kring ytterkanten en kannelerad flackstaf mellan två pärlstafvar, kring innerkanten en ägg- och pärlstaf; öfverstycke af mässing, i form af en bandrosett.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med grågult papper; skifvan fäst med mässingsstift.

Glas original.

Höjd: 43.2 cm.
Ram, höjd: 38.9 cm.; bredd: 29.8 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
våren 1911
från hans dotter ELLEN ROOSVAL.

Fotografien
utförd efter beställning af den sistnämnda
år 1911
hos hoffotografen FERD. FLODIN, Stockholm.

I: **F. b. 2.** ELLEN ROOSVAL, f. VON HALLWYL, år 1920.

Nästan i knäbild, halft åt vänster; i djupt urringad mörk klädning med tyllärmar, vid vänstra sidan en stor krysantemum.

Fotografipapper, dubbeltjockt, hvitt; vid högra nedre hörnet med blyerts signering.

Höjd: 17.1 cm.; bredd: 10.5 cm.

Om ELLEN ROOSVAL, f. VON HALLWYL, se I: F. b. 1.

Fotograf HUGO ADOLPHUS DU RIETZ, f. 17 Maj 1864 i Brisbane, Australien, d. 1925; arkitekt i Norrköping, fotograf först i Gympie, Australien, och sedan i Stockholm, där han år 1898 öfvertog LEVERIN & Co:s fotografiatelјé, Drottninggatan 61 c.

Ram (original): Af trä i mahognyimitation i ett stycke, polerad, rektangulär, med stående oval dager; underkant och sidokanter insvängda, öfverkant rundad, framsida flackrundad.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med brunrödt papper; skifvan fasthållen med två hakar af mässingsplåt.

Glas (original) svagt kupigt.

Upptill å skifvan en lapp i guld med firmatryck i relief.

Höjd: 22.7 cm.; bredd: 14.5 cm.

Fotografien
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Oktober 1920
från hennes dotter ELLEN ROOSVAL.
Utförd efter beställning af den sistnämnda
år 1920
hos fotografen HUGO DU RIETZ (innehafvare af LEVERIN & Co:s fotografiatelјé), Drottninggatan 61 c, Stockholm.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
6 November 1920
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel och ramaffär, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm, se räkning samma dag.
Betald 6 November 1920, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 7: 50, se räkning.

I: F. b. 3. ELLEN ROOSVAL, f. VON HALLWYL, år 1923.

Knäbild; sittande vänd halft åt vänster, hufvudet i fjärdedelsprofil åt vänster, vänstra armen å knäet, högra armbågen stödd mot stolens armstöd, handen mot kinden, kring hufvudet ett bredt svart band; i urringad mörk klädning.

Fotografipapper, dubbeltjockt, gulhvitt, nedtill med blyerts signering; å baksidan upptill skrifvet med bläck: »fotograferadt 1923».

Höjd: 21.8 cm.; bredd: 17.5 cm.

Om ELLEN ROOSVAL, f. VON HALLWYL, se I: F. b. 1.

Fotograf AXEL KAUDERN; om honom se I: F. a. 1.

Ram (original): Af trä, klädd med i brunt och svart flammigt skinn, rektangulär; å framsidan kring ytterkanten två bårder i guldtryck, den inre smalare, med hörnornament; kring innerkanten en kannelerad mässingslist med korsband.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med svart skinnimiterande papper; skifvan fasthållen med fyra mässingsvred; upptill en triangulär mässingsögla.

Glas original.

Höjd: 25.7 cm.; bredd: 21 cm.

Fotografien
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1923
från hennes dotter ELLEN ROOSVAL.
Utförd efter beställning af den sistnämnda
år 1923
hos fotografen A. KAUDERN, Hamngatan 5 B, Stockholm.

Ramen
inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
år 1923
hos Claës Hultberg A.-B., konsthandel och ramaffär, Kungsgatan 9 & 11, Stockholm.

G. WILHELM VON GEIJER OCH FAMILJ

I: **G. a. 1.** WILHELM VON GEIJER, år 1897—1898.

Knäbild; stående vänd halft åt höger, händerna å sabelfästet; i uniform som löjtnant vid Lifgardet till häst.

Kartong grå, å framsidan i guldtryck fotografstämpel.

Höjd: 18.7 cm.; bredd: 9.7 cm.

Fredrik Wilhelm Gustaf von Geijer f. 8 Februari 1865, d. 16 Maj 1930, gift 14 Juni 1894 med Irma Ingeborg Mathilda von Hallwyl, f. 1 Juni 1873.

Fotograf Gösta Florman; om honom se I: C. a. 1.

Ram (original): Af trä i mahognyimitation, polerad, rektangulär, å framsidan två smala kälar i gult.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med pressadt, mörkt rödgredelint papper; skifvan fäst med mässingsstift.

Glas original.

Höjd: 22.1 cm.; bredd: 13 cm.

Fotografi med ram
gåfva till Walther von Hallwyl
vintern 1897—1898
från hans svärson löjtnanten Wilhelm von Geijer.

Fotografien
utförd efter beställning af den sistnämnde
vintern 1897—1898
hos hoffotografen Gösta Florman, Stockholm.

I: **G. a. 2.** WILHELM VON GEIJER, år 1915. (Rökrummet.)

Midjebild åt vänster, med hår och mustascher i mörkt; i uppstående krage med korta rundade snibbar samt mörk rock.
Kartong tunn, hvit.

Å framsidan nedtill till höger skrifvet med bläck: »1915».

Höjd: 21.8 cm.; bredd: 12.5 cm.

Om WILHELM VON GEIJER se I: G. a. 1.

Fotograf EMIL BRUNO; firman etablerad i Hälsingborg i början af 1890-talet, innehades 1916 af EBBA BRUNO samt öfvertogs 1917 af hoffotografen HERMAN HAMNQVIST i Stockholm.

Ram (original): Af mässing, förgylld i matt och blankt, rektangulär med böjdt öfverstycke; framsidan fint refflad, i midten å hvarje sida ett pålagdt korsband samt i hvarje gering ett enkelt band, alla i blankt.
Å baksidan pappskifva, klädd med röd klot; det hela fasthållet å midten af ett tvärband med vertikal fjädertunga och fyrsidig stötta; nedtill en rundstafvig båge.
Glas original.

Längd: 23 cm.; bredd: 14.6 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
år 1915
från hans svärson ryttmästaren WILHELM VON GEIJER.

Fotografien
utförd efter beställning af den sistnämnde
år 1915
hos hoffotografen EMIL BRUNO, Södra Storgatan 3, Hälsingborg.

I: **G. b. 1.** WILHELM VON GEIJER med dottern MARGIT, år 1908.

Helfigurer framåt. WILHELM VON GEIJER sittande å en pianostol samt i mörk kostym med dubbelviken krage och mörk halsduk, hållande den framför honom stående 1-åriga dottern i armarna, denna i hvit klädning.

Kartong hvit med guldsnitt, nedtill å framsidan samt å baksidan fotografstämpel, den förra i guldtryck, den senare i brungredelint tryck.

Höjd: 16.3 cm.; bredd: 10.6 cm.

FREDRIK WILHELM GUSTAF VON GEIJER f. 8 Februari 1865, d. 16 Maj 1930, gift 14 Juni 1894 med IRMA INGEBORG MATHILDA VON HALLWYL, f. 1 Juni 1873.
Dottern MARGIT JOHANNA PALÆMONA CECILIA f. 24 Februari 1907.

Fotograf EMIL BRUNO i Hälsingborg; om honom se I: G. a. 2.

Ram (original): Af trä, klädd med rödgredelint pressadt skinn, rektangulär, å framsidan kring inkanten en prickad bård i guldtryck.

Å baksidan pappskifva med infälld stötta samt klädd med pressad svart klot; skifvan fasthållen med två plåtvred.

Glas original.

Höjd: 19.6 cm.; bredd: 13.7 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1908
från deras svärson ryttmästaren WILHELM VON GEIJER.

Fotografien
utförd efter beställning af den sistnämnde
år 1908
hos hoffotografen EMIL BRUNO, Södra Storgatan 3, Hälsingborg.

I: **G. c. 1.** IRMA VON GEIJER, f. VON HALLWYL, vintern 1908—1909. (Rökrummet.)

Helfigur; stående vänd halft åt vänster; i djupt urringad spetsklädning, i händerna en hvit plymsolfjäder, om halsen pärlcollier i flere rader.

Kartong tunn, brungrå, å framsidan nedtill i högra hörnet i blindtryck fotografstämpel.

Höjd: 22.2 cm.; bredd: 11.8 cm.

IRMA INGEBORG MATHILDA VON GEIJER f. VON HALLWYL 1 Juni 1873, gift 14 Juni 1894 med sedermera ryttmästaren FREDRIK WILHELM GUSTAF VON GEIJER, f. 8 Februari 1865, d. 16 Maj 1930.

Ram (original): Af trä, klädd med lackeradt gulmeleradt rödgredelint skinn, rektangulär, å framsidan i guldtryck hörnornament och kantrand, i falsen mässingslist.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med mörkblå klot; skifvan fasthållen nedtill med två mässingsvred.

Glas original.

Höjd: 25 cm.; bredd: 16 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
vintern 1908—1909
från hans dotter IRMA VON GEIJER.

Fotografien
utförd efter beställning af den sistnämnda
vintern 1908—1909
hos fotografen P. HAETZ, Köpenhamn.

I: G. c. 2. IRMA VON GEIJER, f. VON HALLWYL, år 1910.

Midjebild, halft åt vänster, i håret hvit ägrett och briljantstjärnor; i djupt urringad ljus klädning, å bröstet en bukett af ljusa rosor.

Kartong, s. k. velourpapper, ljusgrå, i midten dagerimiterande oval omramning i relief, hvarunder till höger fotografstämpel i blindtryck.

Fotografi, höjd: 13.7 cm.; bredd: 7.2 cm.
Kartong, höjd: 22.9 cm.; bredd: 13.7 cm.

Om IRMA VON GEIJER, f. VON HALLWYL, se I: G. c. 1.

Fotograf EMIL BRUNO i Hälsingborg; om honom se I: G. a. 2.

Ram (original): Af trä, guldlackerad, rektangulär, framsidan kannelerad.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med papper, hvarå rut- och stjärnmönster i guld på blekt grågul botten; skifvan fäst med mässingsstift.

Glas original.

Höjd: 24.6 cm.; bredd: 15.4 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
år 1910
från hans dotter IRMA VON GEIJER.
Utförd efter beställning af den sistnämnda
år 1910
hos hoffotografen EMIL BRUNO, Södra Storgatan 3, Hälsingborg.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1910
hos CLAËS HULTBERG, ram- och spegelfabrik samt konsthandlare, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm.

I: G. c. 3. IRMA VON GEIJER, f. VON HALLWYL, år 1920.

Knäbild; stående vänd halft åt höger; i urringad ljus klädning med halflånga vida spetsärmar samt med lång pärlcollier, hängsmycke och armband.

Fotografipapper, dubbeltjockt, hvitt, till vänster med blyerts signering.

Höjd: 21.8 cm.; bredd: 13.3 cm.

Om IRMA VON GEIJER, f. VON HALLWYL, se I: G. c. 1.

Fotograf CARL BAGGE i Hälsingborg, etablerad omkring 1920.

Ram (original): Af valnötsträ i ett stycke, polerad, rektangulär med bågformig öfverkant och flackrundad framsida; ramdagern med rundade hörn, öfver- och understycken något bredare.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med pressadt, mörkt blågredelint papper; skifvan fasthållen med fyra hakar af mässingsplåt.

Glas original.

Höjd: 26.5 cm.; bredd: 16.4 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
19 Februari 1920
från hans dotter IRMA VON GEIJER.
Utförd efter beställning af den sistnämnda
Januari 1920
hos fotografen CARL BAGGE, Hälsingborg.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
20 Mars 1920
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel och ramaffär, Birger Jarls-gatan 18,
Stockholm, se räkning, kvitterad samma dag.
Betald 20 Mars 1920, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 15, se räkning.

I: **G. c. 4.** IRMA VON GEIJER, f. VON HALLWYL, år 1923. (Hvardagssalongen.)

Midjebild åt höger, hufvudet i fjärdedelsprofil åt höger; i crossprydd stor mörk hatt och päls.

Kartong tunn, brungrå.

Fotografi, höjd: 15 cm.; bredd: 10.5 cm.
Kartong, höjd: 19.2 cm.; bredd: 14.5 cm.

Om IRMA VON GEIJER, f. VOH HALLWYL, se I: G. c. 1.

Fotograf GUSTAF BRINK i Ängelholm, etablerad 1911.

Ram (original): Af trä, förgylld i matt och blankt.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med gult skinnimiterande papper; skifvan nedtill fasthållen med två hakar af mässingsplåt.

Glas original.

Höjd: 20.8 cm.; bredd: 15.6 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1923
från hennes dotter IRMA VON GEIJER.

Fotografien
utförd efter beställning af den sistnämnda
år 1923
hos fotografen GUSTAF BRINK, Stortorget, Ängelholm.

I: G. d. 1. IRMA VON GEIJER, f. VON HALLWYL, med sin 7 månader gamla dotter MARGIT, September 1907.

Helfigurer. IRMA VON GEIJER sittande i en länstol samt vänd halft åt höger, i spetsgarnerad ljus klädning, å knäet dottern, i lång hvit bärklädning, armarna utsträckta, vänstra handen å arkadbarriären å Wegeholm.

Kartong gråhvit, med nedpressadt midtfält.

Å baksidan skrifvet med bläck: »Margit von Geijer 7 månader 1907».

Fotografi, höjd: 15 cm.; bredd: 10.4 cm.
Kartong, höjd: 23.7 cm.; bredd: 18.1 cm.

IRMA INGEBORG MATHILDA VON GEIJER f. VON HALLWYL 1 Juni 1873, gift 14 juni 1894 med sedermera ryttmästaren FREDRIK WILHELM GUSTAF VON GEIJER, f. 8 Februari 1865, d. 16 Maj 1930.
Dottern MARGIT JOHANNA PALÆMONA CECILIA f. 24 Februari 1907.

Fotograf EMIL BRUNO i Hälsingborg; om honom se I: G. a. 2.

Ram (original): Af valnötsträ, polerad, rektangulär, å framsidan inlagdt af ljust trä ett fortlöpande tvärviket band med ljusare kantränder; kring inkant och utkant en ljus pärlrand på svart botten mellan två ljusa ränder.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med gulbrunt krokodilskinnimiterande papper; skifvan fasthållen med två mässingsvred; upptill en rundstafvig mässingsring.

Glas (original) med fasslipad kant.

Höjd: 28.3 cm.; bredd: 22.5 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
September 1907
från deras dotter IRMA VON GEIJER.
Utförd efter beställning af den sistnämnda
September 1907
hos fotografen EMIL BRUNO, Södra Storgatan 3, Hälsingborg.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
September 1907
hos CLAËS HULTBERG, ram- och spegelfabrik samt konsthandlare, Birger Jarls-gatan 16, Stockholm.

I: **G. d. 2.** IRMA VON GEIJER, f. VON HALLWYL, med dottern MARGIT, December 1909.

Helfigurer. IRMA VON GEIJER till höger, sittande jämte dottern i en länstol vid ett fönster, vänd halft åt vänster, vänstra handen å knäet, i urringad ljus klädning samt hårklädsel. MARGIT vänd framåt, högra armen hvilande på armstödet, i håret två hvita bandrosetter, i hvit klädning.

Kartong hvit med guldsnitt, å framsidan nedtill samt å baksidan fotografstämpel, den förra i guldtryck, den senare i gredelint tryck.

Å baksidan skrifvet med bläck: »Margit 2 år 9 m. 1909».

Höjd: 16.2 cm.; bredd: 10.7 cm.

Om IRMA och MARGIT VON GEIJER se I: G. d. 1.

Fotograf EMIL BRUNO i Hälsingborg; om honom se I: G. a. 2.

Ram (original): Af trä, klädd med lackeradt gulmeleradt rödgredelint skinn, rektangulär, å framsidan kring ytterkanten en i guld tvärstrierad smal fas, innanför denna en smal guldrand; i falsen en fasad mässingslist.

Å baksidan infälld pappskifva med stötta, det hela klädt med ljust blågredelin klot; skifvan fasthållen med två ornerade mässingsvred; yttre ramen fäst med mässingsstift.

Glas original.

Nedtill å stöttan i guld firmastämpel: KHattendorff. Malmö.

Höjd: 18.5 cm.; bredd: 14.9 cm.

Fotografi med ram
gåfva till Walther von Hallwyl
Julaftonen 1909
från hans dotter Irma von Geijer.

Fotografien
utförd efter beställning af den sistnämnda
December 1909
hos hoffotografen Emil Bruno, Södra Storgatan 3, Hälsingborg.

I: **G. d. 3.** IRMA VON GEIJER, f. VON HALLWYL, med barnen MARGIT och ERIK, år 1913.

Helfigurer. I midten Irma von Geijer, sittande å en schäslong samt vänd halft åt vänster, armarna bakom barnen, i urringad klädning i svart och hvitt samt pärlcollier.

Vid hennes vänstra sida Margit, sittande, högra armbågen stödd å moderns knä, utslaget hår med hvit bandrosett samt spetsgarnerad hvit klädning.

Vid högra sidan Erik, stående å schäslongen, vänstra armen på moderns axel, i hvit kolt.

Fotografipapper, dubbeltjockt, gulhvitt, till höger nedtill med blyerts signering.

Å baksidan skrifvet med blyerts: »Irma, Margit, Erik von Geijer 1913».

Höjd: 16.7 cm.; bredd: 10.5 cm.

Irma Ingeborg Mathilda von Geijer f. von Hallwyl 1 Juni 1873, gift 14 Juni 1894 med sedermera ryttmästaren Fredrik Wilhelm Gustaf von Geijer, f. 8 Februari 1865, d. 16 Maj 1930.
Dottern Margit Johanna Palæmona Cecilia f. 24 Februari 1907.
Sonen Erik Wilhelm Walter Hallwil f. 23 Januari 1911.

Fotograf Atelier Jaeger; om firman se I: C. b. 4.

Ram (original): Af trä, förgylld i matt med svagt antydd svart oxid, rektangulär, å framsidan kvadratiska hörnrosetter. Längs nedre ramfalsen en gulbrun sidenmoiréremsa.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med brungrönt lärftliknande papper; skifvan fasthållen med två hakar af mässingsplåt.

Glas (original) med fasslipad kant.

Nedtill å stöttan i guld firmastämpel: L.C.BUSCH.BERLIN

Höjd: 18.9 cm.; bredd: 12.8 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
år 1913
från hans dotter IRMA VON GEIJER.

Fotografien
utförd efter beställning af IRMA VON GEIJER
år 1913
i Atelier JAEGER (innehafvare H. SYLWANDER), Stockholm.

I: G. d. 4. IRMA VON GEIJER, f. VON HALLWYL, med barnen MARGIT och ERIK, år 1917. (Rökrummet.)

IRMA VON GEIJER till höger, sittande i profil åt vänster; MARGIT och ERIK till vänster, stående vända framåt, alla ljusklädda.

Kartong tunn, hvit, å framsidan till höger med blyerts signering.

Höjd: 19.6 cm.; bredd: 12.9 cm.

Om IRMA, MARGIT och ERIK VON GEIJER se I: G. d. 3.

Fotograf HERMAN HAMNQVIST, Atelier BRUNO i Hälsingborg (se I: D. b. 1 och I: G. a. 2).

Ram (original): Af trä, förgylld i matt, rektangulär.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med pressadt brungredelint papper; skifvan nedtill fasthållen med två plåthakar af järn; upptill en plattstafvig mässingsring.

Glas original.

Höjd: 19.6 cm.; bredd: 12.9 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
år 1917
från hans dotter IRMA VON GEIJER.
Utförd efter beställning af den sistnämnda
år 1917
hos fotografen HERMAN HAMNQVIST, Atelier BRUNO, Södra Storgatan 3, Hälsingborg.

Ramen
inköpt af WALTHER VON HALLWYL
år 1917
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel och ramaffär, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm.

I: **G. e. 1.** MARGIT VON GEIJER, December 1907.

Fotografier, två stycken, i dubbelram.

Knäbild; liggande framstupa å en hvit kudde samt i broderad hvit klädning.
Kartongpapper i träimitation, brungrått med bruna svall, å det högra under den runda plåten i blindtryck fotografstämpel.

Plåt, diameter: 7.1 cm.
Kartong, höjd: 13.9 cm.; bredd: 12.5 cm.

MARGIT JOHANNA PALÆMONA CECILIA VON GEIJER f. 24 Februari 1907.

Fotograf EMIL BRUNO i Hälsingborg; om honom se I: G. a. 2.

Ram (original): Af trä, klädd med gulmeleradt ljusbrunt skinn, kvadratisk, i form af en bok, halfvorna inuti med en tunn ram med raka kanter och plan framsida, hvarå kring kanterna en smal rand i blindtryck.
Glas original.

Sidlängd: 16 cm.
Längd, utfälld: 34 cm.
Ram, bredd: 2.1 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
Julaftonen 1907
från hans dotter IRMA INGEBORG MATHILDA VON GEIJER, f. 1 Juni 1873, gift 14 Juni 1894 med sedermera ryttmästaren FREDRIK WILHELM GUSTAF VON GEIJER, f. 8 Februari 1865, d. 16 Maj 1930.

Fotografien
utförd efter beställning af IRMA VON GEIJER
December 1907
hos fotografen EMIL BRUNO, Södra Storgatan 3, Hälsingborg.

I: **G. e. 2.** MARGIT VON GEIJER, Maj 1912.

Bröstbild, halft åt höger; med långt hår, benadt vid vänstra sidan, nedfallande i lockar å axlarna, vid högra sidan en stor hvit bandrosett.
Fotografipapper, dubbeltjockt, hvitt.

Höjd: 19.2 cm.; bredd: 16.5 cm.

Om MARGIT VON GEIJER se I: G. e. 1.

Ram (original): Af trä i mahognyimitation, polerad, rektangulär.
Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med grynigt svart papper; skifvan fäst med stift af mässing, med kullriga hufvuden.
Glas original.

Höjd: 22.2 cm.; bredd: 19.5 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
sommaren 1912
från deras dotter IRMA INGEBORG MATHILDA VON GEIJER, f. 1 Juni 1873, gift 14 Juni 1894 med sedermera ryttmästaren FREDRIK WILHELM GUSTAF VON GEIJER, f. 8 Februari 1865, d. 16 Maj 1930.

Fotografien
utförd efter beställning af IRMA VON GEIJER
hos fotografen ELNAIN, Wilhelmsstrasse, Wiesbaden,
under hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WILHELM VON GEIJER, och dottern MARGIT
Maj 1912.

I: **G. e. 3.** MARGIT VON GEIJER, år 1924. (Hvardagssalongen.)

Bröstbild åt höger, hufvudet i halfprofil åt höger; med mörkt hår, benadt vid vänstra sidan, nedkammadt öfver öronen samt sammanhållet vid högra sidan med ett spänne; i urringad mörk klädning samt halskedja med hängsmycke.
Fotografipapper, dubbeltjockt, gulhvitt, till höger med blyerts signering.

Höjd: 22.1 cm.; bredd: 15.6 cm.

Om MARGIT VON GEIJER se I: G. e. 1.

Fotograf GUSTAF BRINK i Ängelholm; om honom se I: G. c. 4.

Ram (original): Af trä, förgylld i matt och blankt.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med gult skinnimiterande papper; skifvan nedtill fasthållen med två hakar af mässingsplåt.

Glas original.

Höjd: 23.3 cm.; bredd: 16.8 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1924
från hennes dotterdotter MARGIT VON GEIJER.

Fotografien
utförd efter beställning af den sistnämnda
år 1924
hos fotografen GUSTAF BRINK, Stortorget, Ängelholm.

I: **G. f. 1.** ERIK VON GEIJER, år 1913.

Helfigur; stående å en matta samt vänd halft åt vänster; i hvit kolt.

Kartong gråbrun, med guldsnitt, å baksidan upptill fotografstämpel i svart.

Kartong, höjd: 10.6 cm.; bredd: 6.6 cm.

ERIK WILHELM WALTER HALLWIL VON GEIJER f. 23 Januari 1911.

Fotograf EMIL BRUNO i Hälsingborg; om honom se I: G. a. 2.

Ram (original): Af trä i mahognyimitation, polerad, rektangulär.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med i rutmönster pressadt svart papper; skifvan fasthållen med två hakar af järnplåt.

Glas original.

Höjd: 11.8 cm.; bredd: 7.8 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1913

från deras dotter Irma Ingeborg Mathilda von Geijer, f. 1 Juni 1873, gift 14 Juni 1894 med sedermera ryttmästaren Fredrik Wilhelm Gustaf von Geijer, f. 8 Februari 1865, d. 16 Maj 1930.
Utförd efter beställning af Irma von Geijer
år 1913
hos hoffotografen Emil Bruno, Södra Storgatan 3, Hälsingborg.

Ramen
inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
år 1913
i J. L. Törnquists Bokhandel, Landskrona.
Pris: Kr. 0: 75.

I: **G. f. 2.** ERIK VON GEIJER, år 1921. (Rökrummet.)

Något mer än knäbild, vänd halft åt vänster; sittande å en stol; i mörk blus, nedviken hvit krage med stor rosett, hvita manschetter med volanger samt knäbyxor.
Nedtill till höger med blyerts signering.
Passe-partout handmålad i ljusrödt med fyruddiga hörnstjärnor mot grön botten.

Höjd: 17.3 cm.; bredd: 11.4 cm.

Om Erik von Geijer se I: G. f. 1.

Fotograf Gustaf Brink i Ängelholm; om honom se I: G. c. 4.

Ram (original): Af trä, förgylld i matt, rektangulär.
Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med pressadt gulbrunt papper; skifvan fäst med mässingsstift.
Glas original.

Höjd: 22.3 cm.; bredd: 16.2 cm.

Fotografien
gåfva till Walther von Hallwyl
på hans födelsedag
26 Januari 1921
från hans dotterson Erik von Geijer.

Utförd efter beställning af hans mor, IRMA VON GEIJER, f. VON HALLWYL,
Januari 1921
hos fotografen GUSTAF BRINK, Stortorget, Ängelholm.

Passe-partout målad af ERIK VON GEIJER.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
4 Juni 1921
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel och ramaffär, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm, se räkning samma dag.
Betald 4 Juni 1921, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 7: 50, se räkning.

I: **G. g. 1.** MARGIT och ERIK VON GEIJER, år 1912.

Helfigurer, vända åt vänster; sittande bredvid hvarandra i en länstol, MARGIT till höger, med två hvita bandrosetter i håret, båda hvitklädda.
Kartong gulhvit.

Höjd: 14.3 cm.; bredd: 9.8 cm.

MARGIT JOHANNA PALÆMONA CECILIA VON GEIJER f. 24 Februari 1907. — ERIK WILHELM WALTER HALLWIL VON GEIJER f. 23 Januari 1911.

Fotograf EMIL BRUNO i Hälsingborg; om honom se I: G. a. 2.

Ram (original): Af trä, bronserad, oval, framsidan fint kannelerad, kring inkanten en äggstaf.
Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med moiréliknande papper i guld; skifvan fäst med mässingsstift.
Glas original.

Höjd: 16.3 cm.; bredd: 11.7 cm.

Anm. Ramen upptill afbräckt.

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
år 1912
från hans dotter IRMA INGEBORG MATHILDA VON GEIJER, f. 1 Juni 1873, gift 14 Juni 1894 med sedermera ryttmästaren FREDRIK WILHELM GUSTAF VON GEIJER, f. 8 Februari 1865, d. 16 Maj 1930.

Fotografien
utförd efter beställning af IRMA VON GEIJER
år 1912
hos hoffotografen EMIL BRUNO, Södra Storgatan 3, Hälsingborg.

I: **G. g. 2.** MARGIT och ERIK VON GEIJER, Januari 1914.

Helfigurer; stående; i fantasidräkter, MARGIT som fe, till vänster, vänd halft åt höger, ERIK som fjäril, vänd framåt.

Fotografipapper, dubbeltjockt, hvitt, till höger nedtill med blyerts signering.

Nedtill skrifvet med bläck: »Julen 1913».

Höjd: 16.8 cm.; bredd: 10.8 cm.

Om MARGIT och ERIK VON GEIJER se I: G. g. 1.

Fotograf EMIL BRUNO i Hälsingborg; om honom se I: G. a. 2.

Ram (gammal): Af mässing, förgylld i matt och blankt, rektangulär, upptill en bladlist, nedlöpande ett stycke på sidorna, i midten en bandrosett.

Å baksidan pappskifva, klädd med i rutmönster pressadt papper; det hela fasthållet å midten af ett tvärband med vertikal fjädertunga och rundstafvig stötta; nedtill två uppböjda plåttungor.

Glas (original) med fasslipad kant.

Höjd: 17.7 cm.; bredd: 11.5 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
Januari 1914
från hans dotter IRMA INGEBORG MATHILDA VON GEIJER, f. 1 Juni 1873, gift 14 Juni 1894 med sedermera ryttmästaren FREDRIK WILHELM GUSTAF VON GEIJER, f. 8 Februari 1865, d. 16 Maj 1930.

Utförd efter beställning af IRMA VON GEIJER
Januari 1914
hos hoffotografen EMIL BRUNO, Södra Storgatan 3, Hälsingborg.

Ramen
inköpt af WALTHER VON HALLWYL
11 Oktober 1913
hos CLAËS HULTBERG, konsthandel, ram- och spegelfabrik, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm.

I: **G. g. 3.** MARGIT och ERIK VON GEIJER, Januari 1919.

Helfigurer; stående, MARGIT till höger; i fantasidräkter, som styfmorsblommor *(Viola)*, i ena handen en bukett konstgjorda stora dylika blommor.

Fotografipapper, dubbeltjockt, hvitt.

Höjd: 16.6 cm.; bredd: 11.4 cm.

Om MARGIT och ERIK VON GEIJER se I: G. g. 1.

Fotograf FERD. FLODIN; om honom se I: C. a. 2.

Ram (original): Af päronträ i ett stycke, fernissad, rektangulär; ramdagern starkt dragen åt vänster, inkant och utkant fasade; å framsidan längs högra lång- och öfre kortsidan handmåladt en rönnkvist med gröna blad och röda bärklasar.

Å baksidan träskifva med stötta; skifvan skjutbar från höger i en pålagd fals.

Glas original.

Höjd: 28.8 cm.; bredd: 21.1 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
på hans 80-årsdag,
26 Januari 1919,
från hans dotterdotter MARGIT VON GEIJER.

Fotografien
utförd efter beställning af hennes mor, IRMA VON GEIJER, f. VON HALLWYL,
Januari 1919
hos hoffotografen FERD. FLODIN, Stockholm.

Ramen
målad af MARGIT VON GEIJER.

I: G. g. 4. MARGIT och ERIK VON GEIJER, Februari 1920. (Rökrummet.)

Helfigurer; stående vända halft åt vänster, MARGIT till höger; i fantasikostymer, som snöbollar, å golfvet framför dem två stora »snöbollar».
Fotografipapper, dubbeltjockt, hvitt, till höger nedtill med blyerts signering.

Å baksidan skrifvet med bläck: »Margit och Erik Julen 1919».

Höjd: 16.6 cm.; bredd: 10.7 cm.

Om MARGIT och ERIK VON GEIJER se I: G. g. 1.

Fotograf GUSTAF BRINK i Ängelholm; om honom se I: G. c. 4.

Ram (gammal): Af mässing, förgylld i matt och blankt, rektangulär med bågformigt öfverstycke, under öfverstycket ett gallerverk i rutmönster, utanpå detta en i fyra bågar hängande lagergirland.
Å baksidan pappskifva, klädd med pressadt svart papper, det hela fasthållet å midten af ett tvärband med vertikal fjädertunga och rundstafvig stötta; nedtill två uppböjda plåttungor.
Glas original.

Höjd: 18.9 cm.; bredd: 11.4 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
20 Februari 1920
från hans dotter IRMA INGEBORG MATHILDA VON GEIJER, f. 1 Juni 1873, gift 14 Juni 1894 med sedermera ryttmästaren FREDRIK WILHELM GUSTAF VON GEIJER, f. 8 Februari 1865, d. 16 Maj 1930.
Utförd efter beställning af IRMA VON GEIJER
Februari 1920
hos fotografen GUSTAF BRINK, Stortorget, Ängelholm.

Ramen
inköpt af WALTHER VON HALLWYL
år 1918
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel och ramaffär, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm

I: **G. g. 5.** MARGIT och ERIK VON GEIJER, vintern 1920—1921. (Rökrummet.)

Helfigurer; stående, MARGIT till vänster, vänd halft åt höger, som fe, ERIK vänd halft åt vänster, som prins, med krona å hufvudet.

Fotografipapper, dubbeltjockt, hvitt, nedtill med blyerts signering.

Höjd: 16.5 cm.; bredd: 10.7 cm.

Om MARGIT och ERIK VON GEIJER se I: G. g. 1.

Fotograf GUSTAF BRINK i Ängelholm; om honom se I: G. c. 4.

Ram (original): Af mässing, mattad, rektangulär, framsidan kannelerad samt med snedgående bladornament mellan två pärlstafvar.

Å baksidan pappskifva, klädd med pressadt mörkgredelint papper; skifvan fasthållen med fem omvikna tungor; stötta med scharner samt af två halfrunda mässingsstafvar.

Glas original.

Höjd: 17.5 cm.; bredd: 11.5 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
på hans födelsedag
26 Januari 1921
från hans dotter IRMA INGEBORG MATHILDA VON GEIJER, f. 1 Juni 1873, gift 14 Juni 1894 med sedermera ryttmästaren FREDRIK WILHELM GUSTAF VON GEIJER, f. 8 Februari 1865, d. 16 Maj 1930.

Fotografien
utförd efter beställning af IRMA VON GEIJER
Januari 1921
hos fotografen GUSTAF BRINK, Stortorget, Ängelholm.

H. GRUPP AF MAKARNA VON HALLWYLS DÖTTRAR, MÅGAR OCH BARNBARN

I: H. a. 1. WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYLS 3 DÖTTRAR, 2 MÅGAR och 4 BARNBARN, Maj 1890. (Silfverrummet.)

Rumsinteriör med soffa, skulpteradt bord och skåp.

I soffan sittande: till höger Ebba von Eckermann, f. von Hallwyl, med sin fyra månader gamla dotter Carola, den senare i lång ljus bärklädning; till vänster Ellen de Maré, f. von Hallwyl, med sin 2-årige son Rolf vid vänstra sidan, stående i soffan, båda hvitklädda. Därframför sittande å en låg stol 2-åriga flickan Ebba von Eckermann samt till höger därom å en pall hennes 3-årige broder Harry, den förra i hvit klädning, den senare i mörk sjömanskostym med hvit krage. Stående rundt soffan från vänster till höger: löjtnanten Henrik de Maré, i civil mörk dräkt, kaptenen Wilhelm von Eckermann, likaledes i civil mörk dräkt, samt Irma von Hallwyl, i blommig ljus klädning.

Kartongpapper grågrönt, å baksidan nedtill rester af en hofleverantörsstämpel i blindtryck.

Höjd: 23 cm.; bredd: 25.9 cm.

Carl Wilhelm Thure von Eckermann, f. 7 Juli 1853, d. 10 Juli 1937, och Ebba Johanna Cecilia von Eckermann, f. von Hallwyl 15 Maj 1866, gifta 30 Januari 1886.
Barnen: Claes Walter Harry, f. 5 November 1886; Ebba Ulrika Wilhelmina, f. 5 Mars 1888, d. 12 April 1914; Carola Johanna Cecilia, f. 28 Januari 1890.

Alfred Henrik de Maré, f. 30 Januari 1860, d. 8 Augusti 1937, och Ellen Fridrica Wilhelmina de Maré, f. von Hallwyl 29 Juli 1867, gifta 19 Februari 1887—1906; sonen Rolf, f. 9 Maj 1888.

Irma Ingeborg Mathilda von Hallwyl f. 1 Juni 1873.

Fotograf Johannes Jaeger; om honom se I: C. b. 4.

Ram (original): Af silfver, tunn, platt, rektangulär, i form af grenar, korsade i hörnen samt med ändarna snedt afskurna; å framsidan graveradt mot matt botten en blad- och fruktranka i blankt, föreställande virad kring grenarna. Nedtill i högra hörnet graveradt årtalen: *1865 1890*

Å baksidan tunn plåthylsa samt stötta i form af korskryss med tvärslå.
Glas original.

Å baksidan nedtill å ramen samt å stöttans tvärslå mästar-, riks- och stadsstämplar samt årsbokstaf (orig. $^1/_4$):



Höjd: 32 cm.; bredd: 35.8 cm.

Svenskt arbete, Stockholm, från 1890; juvelerarfirman J. E. Torsk (innehafvare sedan 1860 fröken Sigrid Mathilda Torsk, f. 9 Februari 1841, d. 4 Februari 1924).

Fotografi med ram
gåfva till Walther och Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
på deras silfverbröllopsdag,
10 Juni 1890,
från deras döttrar och svärsöner, Ebba och kaptenen vid Kungl. Flottan Wilhelm von Eckermann, Ellen och löjtnanten Henrik de Maré samt Irma von Hallwyl.

Fotografien
utförd efter beställning af de sistnämnda
Maj 1890
hos hoffotografen Johannes Jaeger, Stockholm.

Ramen
förfärdigad efter beställning af de nyssnämnda
hos juvelerarfirman J. E. Torsk (innehafvare fröken Sigrid M. Torsk), Regeringsgatan 17, Stockholm.

I. ULLA VON ECKERMANN F. CHRISTERSON OCH BARN

I: **I. a. 1.** ULLA VON ECKERMANN, f. CHRISTERSON, med sin förstfödde son, WILHELM, år 1913.

Ulla von Eckermann i knäbild, stående vänd åt vänster, hållande å högra armen sin ej årsgamle son, denne i hvit kolt.

Fotografipapper, dubbeltjockt, gråhvitt, till höger med blyerts signering.

Passe-partout af kartongpapper, klädd med grönt sidentyg, dagern rektangulär med rundade hörn.

Fotografi (dagermått), höjd: 21.7 cm.; bredd: 11 cm.
Passe-partout, höjd: 33.5 cm.; bredd: 22.8 cm.

ULLA ADELAIDE VON ECKERMANN f. CHRISTERSON 21 Maj 1888; sonen JARL WALTER WILHELM f. 20 Februari 1913.

Fotograf Atelier JAEGER; om firman se I: C. b. 4.

Ram (original): Af trä, förgylld i matt, rektangulär, å framsidan kring inkanten en pärlstaf. Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med pressadt brungult papper; skifvan fäst med mässingsstift; upptill en smal mässingsring.
Glas original.

Höjd: 34.7 cm.; bredd: 23.7 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1913
från ULLA VON ECKERMANN, f. CHRISTERSON, gift 27 Mars 1912 med WILHELMINA VON HALLWYLS, f. KEMPE, dotterson bergsingeniören HARRY VON ECKERMANN, f. 5 November 1886, öfveringeniör och disponent vid Ljusne-Woxna Aktiebolag, Söderala socken, Hälsingland.

Fotografien
utförd efter beställning af ULLA VON ECKERMANN
år 1913
i Atelier JAEGER, Stockholm.

I: **I. a. 2.** ULLA VON ECKERMANN, f. CHRISTERSON, med barnen WILHELM, THURE och EWA, år 1916. (Rökrummet.)

ULLA VON ECKERMANN nästan i helfigur, sittande med dottern EWA å knäet, den förra i ljus klädning, den senare i hvit; till vänster WILHELM och THURE stående, i hvita kläder med sjömanskrage.
Kartong hvit, oval.

Höjd: 20 cm.; bredd: 14.7 cm.

ULLA ADELAIDE VON ECKERMANN f. CHRISTERSON 21 Maj 1888; JARL WALTER WILHELM f. 30 Februari 1913; CLAES THURE f. 7 Juni 1914; EWA ANNA ULRIKA f. 7 April 1916.

Fotograf ANDERS WIKLUND, f. 15 November 1867 i Rättvik, praktiserade hos hoffotografen L. LARSSON i Stockholm, egen ateljé i Nässjö 1891—1902 samt i Stockholm från 1 Oktober 1898, borgare i Stockholm 1913, erhöll Svenska Fotografernas Förbunds förtjänstmedalj 1935.

Ram (original): Af trä, förgylld i matt, oval, framsidan fint refflad, kring inkanten en ägg- och pärlstaf.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med krokodilskinnimiterande papper; skifvan fäst med mässingsstift; upptill en rund mässingsring.

Glas original.

Höjd: 21 cm.; bredd: 15.8 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1916
från ULLA VON ECKERMANN, f. CHRISTERSON, gift 27 Mars 1912 med WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYLS dotterson bergsingeniören CLAES WALTER HARRY VON ECKERMANN, f. 5 November 1886, öfveringeniör och disponent vid Ljusne-Woxna Aktiebolag, Söderala socken, Hälsingland.

Fotografien
utförd efter beställning af ULLA VON ECKERMANN
år 1916
hos fotografen A. WIKLUND, Gustaf Adolfs torg 16, Stockholm.

I: **I. b. 1.** WILHELM, THURE och EWA VON ECKERMANN, år 1918.

Midjebilder framåt. I midten EWA, till vänster THURE samt till höger WILHELM, den förstnämnda med stor hvit bandrosett i håret samt i hvit klädning, de två sistnämnda i ljus blus med mörk krage.

Fotografipapper, dubbeltjockt, hvitt.

Höjd: 10.7 cm.; bredd: 15.2 cm.

Om WILHELM, THURE och EWA VON ECKERMANN se I: I. a. 2.

Ram (original): Af trä, förgylld i matt och blankt, oval, framsidan med en bladlist i gips.
Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med grågult papper; skifvan fasthållen med två hakar af mässingsplåt.
Glas original.

Höjd: 11.8 cm.; bredd: 15.8 cm.

Fotografi med ram
gåfva till Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
Julaftonen 1918
från Ulla Adelaide von Eckermann, f. Christerson 21 Maj 1888, gift 27 Mars 1912 med Wilhelmina von Hallwyls, f. Kempe, dotterson bergsingenjören Claes Walter Harry von Eckermann, f. 5 November 1886, öfveringeniör och disponent vid Ljusne-Woxna Aktiebolag, Söderala socken, Hälsingland.

Fotografien
utförd efter beställning af Ulla von Eckermann
år 1918
hos fotografen John Falk, Ala-Ljusne, Söderala socken, Hälsingland.

I: **I. b. 2.** WILHELM och THURE VON ECKERMANN, år 1926.

Knäbilder; Wilhelm till vänster, sittande vänd åt höger, hållande en tidskrift i händerna, Thure till höger, stående vänd halft åt vänster, med högra handen på broderns vänstra axel, båda i ljus- och mörkrutig ylletröja, s. k. pullover, samt mörka byxor.
Kartongpapper, dubbeltjockt, hvitt.

Höjd: 23.4 cm.; bredd: 17.5 cm.

Om Wilhelm och Thure von Eckermann se I: I. a. 2.

Ram (original): Af trä, klädd med grått mockaskinn, rektangulär, kring ytterkanten en bladbård i guldtryck.
Å baksidan pappskifva med hörnstötta samt klädd med pressad svart klot; skifvan fasthållen med sex vred af mässing.
Glas original.

Nedtill å stöttan i blindtryck stämpel: MADE IN ENGLAND

Höjd: 27 cm.; bredd: 21.8 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1926
från hennes dotterson docenten fil. doktor CLAES WALTER HARRY VON ECKERMANN, f. 5 November 1886, och dennes maka, ULLA ADELAIDE, f. CHRISTERSON 21 Maj 1888, gifta 27 Mars 1912.

I: **I. c. 1.** EWA VON ECKERMANN, 8 månader gammal, December 1916.

Midjebild, något åt vänster; i hvit vinterkappa med mössa (s. k. kråka).

Kartong hvit, i rundt format, med nedpressadt rundt midtfält, nedtill i blindtryck fotografstämpel.

Fotografi, diameter: 6.5 cm.
Kartong, diameter: 9.2 cm.

Om EWA VON ECKERMANN se I: I. a. 2.

Fotograf ANDERS WIKLUND; om honom se I: I. a. 2.

Ram (original): Af förgylld mässing, rund, å framsidan en pressad bård med fortlöpande tvärställda blad och uddar mot tvärrandig botten.

Å baksidan förgylld mässingsskifva med stötta af två halfstafviga tenar; skifvan fäst upptill med en skrufbar knopp med en rundstafvig ring, nedtill med en kort hake.

Glas original.

Diameter: 10.5 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1916
från ULLA ADELAIDE VON ECKERMANN, f. CHRISTERSON 21 Maj 1888, gift 27 Mars 1912 med WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYLS dotterson bergsingeniören CLAES WALTER HARRY VON ECKERMANN, f. 5 November 1886, öfveringeniör och disponent vid Ljusne-Woxna Aktiebolag, Söderala socken, Hälsingland.

Fotografien
utförd efter beställning af ULLA VON ECKERMANN
December 1916
hos fotografen A. WIKLUND, Gustaf Adolfs torg 16, Stockholm.

I: I. d. 1. ERIK VON ECKERMANN, ej årsgammal, vintern 1920—1921.

Helfigur framåt, sittande i en länstol samt i hvit kolt.
Fotografipapper hvitt, i högra nedre hörnet med blyerts signering: John Falk.

Å baksidan nedtill skrifvet med bläck: »Morfars yngsta barnbarnsbarn framför på födelsedagen sina föräldrars, syskons ō egna lyckönskningar 1921».

Höjd: 16 cm.; bredd: 10.8 cm.

ERIK HARRY VON ECKERMANN f. 8 April 1920.

Ram (original): Af silfver, rektangulär med böjdt öfverstycke och oval dager.
Å baksidan svartpolerad träskifva med stötta; skifvan fasthållen af två silfvervred.
Glas original.

Å ramens nedre kant mästar-, stads-, riks- och silfverstämplar samt årsbokstaf (orig. 1/4):



Höjd: 18 cm.; bredd: 12.5 cm.

Svenskt arbete, Stockholm, från 1920; K. ANDERSON, A.-B., hofjuvelerare.

Nedtill under glaset ett visitkort, hvarå med bläck skrifvet: »Morfars yngsta barnbarnsbarn framför på födelsedagen sina föräldrars, sina syskons och sina egna lyckönskningar».

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
på hans födelsedag
26 Januari 1921
från hans dotterson öfveringeniören CLAES WALTER HARRY VON ECKERMANN, f. 5 November 1886, och dennes maka, ULLA ADELAIDE, f. CHRISTERSON 21 Maj 1888, gifta 27 Mars 1912.

J. AXEL WACHTMEISTER OCH FAMILJ

I: J. a. 1. AXEL AXELSSON WACHTMEISTER och CAROLA WACHTMEISTER, f. VON ECKERMANN, år 1918.

Två fotografier i gemensam ram.

Till vänster AXEL A:SON WACHTMEISTER, midjebild, något åt vänster, i uniform som löjtnant vid Lifgardet till häst, å bröstet fyra medaljer (guldmedalj för berömliga gärningar, Statens skyttemärke i guld med fyra årsmärken däröfver, franska ordensdekorationen Palmes d'Académie samt underst Militära idrottsmärket i guld).

Till höger CAROLA WACHTMEISTER, midjebild, halft åt vänster, i ljust bluslif samt med pärlcollier i fyra rader.

Fotografipapper, dubbeltjockt, gulhvitt, å framsidan till höger å båda med blyerts signering.

Höjd: 16.5 cm.; bredd: 10.6—11.1 cm.

AXEL HANS EDVARD AXELSSON WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS f. 1 November 1886, gift 16 Oktober 1909 med CAROLA JOHANNA CECILIA VON ECKERMANN, f. 28 Januari 1890.

Fotograf MARIA SUNDSTRÖM i Karlskrona, etablerad omkring 1917.

Ram (original): Af trä i mahognyimitation, polerad, fyrsidig med bågformig öfverkant och två stående ovala dagrar, framsida svagt konvex.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med svart klot; skifvan fasthållen med fyra hakar af järnplåt.

Glas original.

Höjd: 24 cm.; bredd: 24.2 cm.

Fotografier med ram
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1918
från hennes dotterdotter CAROLA WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. VON ECKERMANN, och dennas make, löjtnanten grefve AXEL AXELSSON WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS.

Fotografierna
utförda efter beställning af de sistnämnda
år 1918
hos fotografen MARIA SUNDSTRÖM, Karlskrona.

I: J. b. 1. CAROLA WACHTMEISTER, f. VON ECKERMANN, med sin förstfödda, dottern ULRIKA (ULLA), December 1910. (Rökrummet.)

CAROLA WACHTMEISTER nästan i helfigur, stående vänd halft åt vänster med dottern å högra armen, den förra i spetsgarnerad ljus klädning, den senare i lång ljus bärklädning.
Kartong ljust grågrön, å framsidan vid högra nedre hörnet fotografstämpel.

Fotografi, höjd: 15 cm.; bredd: 9.1 cm.
Kartong, höjd: 21 cm.; bredd: 13.5 cm.

CAROLA JOHANNA CECILIA WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS f. VON ECKERMANN 28 Januari 1890; dottern LOVISA ULRIKA (ULLA) f. 27 Augusti 1910.

Fotograf HERMAN HAMNQVIST; om honom se I: D. b. 1.

Ram (original): Af satinvalnötsträ, polerad, rektangulär, nedre ramstycket bredare.
Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med pressadt brungredelint papper; skifvan fasthållen med två hakar af järnplåt jämte mässingsstift.
Glas original.

Höjd: 25 cm.; bredd: 15.8 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
Julaftonen 1910
från hans dotterdotter CAROLA WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. VON ECKERMANN, gift 16 Oktober 1909 med löjtnanten grefve AXEL HANS EDVARD AXELSSON WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. 1 November 1886.

Fotografien
utförd efter beställning af CAROLA WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS
December 1910
hos hoffotografen HERMAN HAMNQVIST, Stockholm.

I: J. b. 2. CAROLA WACHTMEISTER, f. VON ECKERMANN, med barnen ULLA, AGNETA, HANS, CLAËS och REGINA, år 1923.

Halffigurer framåt. Främst: till vänster CAROLA WACHTMEISTER, sittande, i urringad ljus klädning och pärlcollier; bredvid modern till höger REGINA, stående, i hvit klädning och hårrosett; längst till höger ULLA, sittande, med utslaget hår, kring hufvudet svart

band samt i hvit klädning; därbakom stående: i midten AGNETA med hår och klädning som ULLA, till vänster CLAËS och till höger HANS, båda i hvit sjömansblus med mörk knut.
Fotografipapper, dubbeltjockt, gulhvitt, till höger med blyerts signering.

Höjd: 17 cm.; bredd: 22 cm.

CAROLA JOHANNA CECILIA WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS f. VON ECKERMANN 28 Januari 1890, gift 16 Oktober 1909 med löjtnanten grefve AXEL AXELSSON WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. 1 November 1886; LOVISA ULRIKA (ULLA) f. 27 Augusti 1910; EBBA AGNETA f. 7 Mars 1912; HANS WILHELM AXELSSON f. 25 December 1913; CLAËS AXEL AXELSSON f. 7 April 1917; REGINA WILHELMINA f. 6 September 1918.

Fotograf MARIA SUNDSTRÖM i Karlskrona; om henne se I: J. a. 1.

Ram (original): Af förgylld mässing, liggande oval, å framsidan kring inkant och utkant en smal pärlstaf, längs midten en bladstaf.
Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med gul-, blå- och brunflammigt papper; skifvan fasthållen med sex invikna plåttungor; upptill en smal mässingsring.
Glas (original) svagt kupigt.

Höjd: 17.8 cm.; bredd: 22.8 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1923
från hennes dotterdotter CAROLA WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. VON ECKERMANN.

Fotografien
utförd efter beställning af den sistnämnda
år 1923
hos fotografen MARIA SUNDSTRÖM, Karlskrona.

I: J. c. 1. ULLA WACHTMEISTER, år 1928.

Midjebild, något åt vänster, hufvudet midtåt, leende mun; i ärmlös ljus klädning med bredt V-formig urringning, upptill en tvärgående smal drapering.
Fotografipapper, dubbeltjockt, gråhvitt, till vänster med blyerts signering.

Höjd: 17.3 cm.; bredd: 11.6 cm.

LOVISA ULRIKA (ULLA) WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS f. 27 Augusti 1910.

Fotograf MARIA SUNDSTRÖM i Karlskrona; om henne se I: J. a. 1.

Ram (original): Af trä, klädd med brunt skinn, rektangulär, med oval dager; å framsidan kring ytterkanterna två bårder i guldtryck, den yttre med en bladranka utanför en smal rand, den inre af sammanställda bågar jämte symmetriska hörnornament; kring dagerkanten en refflad mässingslist med korsband.

Å baksidan pappskifva med snedstötta samt klädd med brun klot; skifvan fasthållen nedtill med två mässingsvred; upptill och vid ena sidan en halfrund mässingsögla.

Glas (original) plant.

Höjd: 18.2 cm.; bredd: 14.2 cm.

Fotografien
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1928
från hennes dotterdotter CAROLA JOHANNA CECILIA WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. VON ECKERMANN 28 Januari 1890, och dennas make, grefve AXEL HANS EDVARD AXELSSON WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. 1 November 1886, gifta 16 Oktober 1909.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
14 Juni 1929
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel, Kungsgatan 9 & 11, Stockholm, se räkning, kvitterad samma dag.
Betald 14 Juni 1929, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 10, se räkning.

I: J. d. 1. AGNETA WACHTMEISTER, år 1928.

Midjebild, något åt höger; baktill i håret en stor ljus bandrosett; i ärmlös ljus klädning med rundad urringning; halskedja med hängsmycke.

Fotografipapper, dubbeltjockt, gråhvitt, till vänster med blyerts signering.

Höjd: 17.3 cm.; bredd: 11.6 cm.

EBBA AGNETA WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS f. 7 Mars 1912.

Fotograf MARIA SUNDSTRÖM i Karlskrona; om henne se I: J. a. 1.

Ram (original): Af trä, klädd med brunt skinn, rektangulär, med oval dager; å framsidan kring ytterkanterna två bårder i guldtryck, den yttre med en bladranka utanför en smal rand, den inre af sammanställda bågar jämte symmetriska hörnornament; kring dagerkanten en refflad mässingslist med korsband.

Å baksidan pappskifva med snedstötta samt klädd med brun klot; skifvan fasthållen nedtill med två mässingsvred; upptill och vid ena sidan en halfrund mässingsögla.

Glas (original) plant.

Höjd: 18.2 cm.; bredd: 14.2 cm.

Fotografien
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1928
från hennes dotterdotter CAROLA JOHANNA CECILIA WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. VON ECKERMANN 28 Januari 1890, och dennas make, grefve AXEL HANS EDVARD AXELSSON WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. 1 November 1886, gifta 16 Oktober 1909.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
14 Juni 1929
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel, Kungsgatan 9 & 11, Stockholm, se räkning, kvitterad samma dag.
Betald 14 Juni 1929, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 10, se räkning.

I: J. e. 1. HANS WACHTMEISTER, år 1928.

Bröstbild, något åt vänster; i mörk blus med nedviken krage samt rutig halsduk.
Fotografipapper, dubbeltjockt, gråhvitt, till höger med blyerts signering.

Höjd: 17.3 cm.; bredd: 11.6 cm.

HANS WILHELM AXELSSON WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS f. 25 December 1913.

Fotograf MARIA SUNDSTRÖM i Karlskrona; om henne se I: J. a. 1.

Ram (original): Af trä, klädd med brunt skinn, rektangulär, med oval dager; å framsidan kring ytterkanterna två bårder i guldtryck, den yttre med en bladranka utanför en smal rand, den inre af sammanställda bågar jämte symmetriska hörnornament; kring dagerkanten en refflad mässingslist med korsband.

Å baksidan pappskifva med snedstötta samt klädd med brun klot; skifvan fasthållen nedtill med två mässingsvred; upptill och vid ena sidan en halfrund mässingsögla.
Glas (original) plant.

Höjd: 18.2 cm.; bredd: 14.2 cm.

Fotografien
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1928
från hennes dotterdotter CAROLA JOHANNA CECILIA WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. VON ECKERMANN 28 Januari 1890, och dennas make, grefve AXEL HANS EDVARD AXELSSON WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. 1 November 1886, gifta 16 Oktober 1909.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
14 Juni 1929
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel, Kungsgatan 9 & 11, Stockholm, se räkning, kvitterad samma dag.
Betald 14 Juni 1929, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 10, se räkning.

I: **J. f. 1.** CLAËS WACHTMEISTER, år 1928.

Bröstbild, vänd framåt; i blus med nedviken krage och mörk halsduk samt rutig ylletröja, s. k. pullover.
Fotografipapper, dubbeltjockt, gråhvitt, till höger med blyerts signering.

Höjd: 17.3 cm.; bredd: 11.6 cm.

CLAËS AXEL AXELSSON WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS f. 7 April 1917.

Fotograf MARIA SUNDSTRÖM i Karlskrona; om henne se I: J. a. 1.

Ram (original): Af trä, klädd med brunt skinn, rektangulär, med oval dager; å framsidan kring ytterkanterna två bårder i guldtryck, den yttre med en bladranka utanför en smal rand, den inre af sammanställda bågar jämte symmetriska hörnornament; kring dagerkanten en refflad mässingslist med korsband.
Å baksidan pappskifva med snedstötta samt klädd med brun klot; skifvan fasthållen nedtill med två mässingsvred; upptill och vid ena sidan en halfrund mässingsögla.
Glas (original) plant.

Höjd: 18.2 cm.; bredd: 14.2 cm.

Fotografien
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1928
från hennes dotterdotter CAROLA JOHANNA CECILIA WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. VON ECKERMANN 28 Januari 1890, och dennas make, grefve AXEL HANS EDVARD AXELSSON WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. 1 November 1886, gifta 16 Oktober 1909.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
14 Juni 1929
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel, Kungsgatan 9 & 11, Stockholm, se räkning, kvitterad samma dag.
Betald 14 Juni 1929, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 10, se räkning.

I: **J. g. 1.** REGINA WACHTMEISTER, år 1928.

Bröstbild, halft åt höger, med utslaget långt hår, hvari vid högra sidan en stor hvit bandrosett; i hvit klädning samt halskedja med kors.

Fotografipapper, dubbeltjockt, gråhvitt, till höger med blyerts signering.

Höjd: 17.3 cm.; bredd: 11.6 cm.

REGINA WILHELMINA WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS f. 6 September 1918.

Fotograf MARIA SUNDSTRÖM i Karlskrona; om henne se I: J. a. 1.

Ram (original): Af trä, klädd med brunt skinn, rektangulär, med oval dager; å framsidan kring ytterkanterna två bårder i guldtryck, den yttre med en bladranka utanför en smal rand, den inre af sammanställda bågar jämte symmetriska hörnornament; kring dagerkanten en refflad mässingslist med korsband.

Å baksidan pappskifva med snedstötta samt klädd med brun klot; skifvan fasthållen nedtill med två mässingsvred; upptill och vid ena sidan en halfrund mässingsögla.

Glas (original) plant.

Höjd: 18.2 cm.; bredd: 14.2 cm.

Fotografien
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1928
från hennes dotterdotter CAROLA JOHANNA CECILIA WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. VON ECKERMANN 28 Januari 1890, och dennas make, grefve AXEL HANS EDVARD AXELSSON WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. 1 November 1886, gifta 16 Oktober 1909.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
14 Juni 1929
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel, Kungsgatan 9 & 11, Stockholm, se räkning, kvitterad samma dag.
Betald 14 Juni 1929, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 10, se räkning.

K. DIVERSE

I: **K. a. 1.** WALTHER VON HALLWYL, friherre VON DER GOLTZ samt herr HERMANN VON SCHMELING-BRODDEN, November 1884.

Ferrotypi på järnplåt.

I midten WALTHER VON HALLWYL sittande å en stol, vänstra armen å en balustrad; till vänster å en fyrsidig piedestal med Schweiz' kors i hvitt sittande herr VON SCHMELING med öfver bröstet korslagda armar, i vänstra handen en käpp; till höger baron VON DER GOLTZ, stående bakom balustraden och något framåtböjd, högra handen å WALTHER VON HALLWYLS axel. Alla i helfigur samt i styf rundkullig hatt.

Inramning (original): Bestående af ett rektangulärt glas. Å framsidan kring ytterkanten påklistrad smal guldbård.

Å baksidan brunt papper. Under glaset dubbla passe-partouter af papper, den undre hvit, den öfre svart, båda med oval dager, kring den sistnämndas två kantränder i guld, den yttre vågig.

Plåt (dagermått), höjd: 7.5 cm.; bredd: 5.9 cm.
Glas, höjd: 11.9 cm.; bredd: 9.8 cm.

Ferrotypi med ram
utförd efter beställning af WALTHER VON HALLWYL
November 1884
hos en fotograf i Montreux, Schweiz,
vid hans vistelse i nämnda stad tillsammans med sin maka, WILHELMINA, f. KEMPE, sin svärmor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, döttrarna EBBA, ELLEN och IRMA samt fröken CAROLINE PFLAUM
30 September—5 November 1884
under deras resa till Schweiz och Österrike
14 September—6 December 1884.

I: **K. b. 1.** FRÅN STRANDEN VID HILDESBORG, Juli 1910.

Vy från den s. k. Öfre strandpromenaden med Öresund framskymtande till höger. I förgrunden till vänster två trädgårdssoffor. Å den främre sittande längst fram WALTHER VON HALLWYL, endast delvis synlig, händerna å käppkryckan. Å samma soffas bortre armstöd operasångaren GUSTAF SJÖBERG sittande, med en kamera i högra handen och samspråkande med WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, som sitter längst fram å bortre soffan, å samma soffa fru THYRA SJÖBERG, f. BANDEL, samt längst bort fröken IDA UHSE, båda med högra handen vid hattbrättet. Alla i helfigur.

Kartong, s. k. velourpapper, med skurna kanter.

Fotografi, höjd: 7.7 cm.; bredd: 9.8 cm.
Kartong, höjd: 9 cm.; bredd: 11.9 cm.

Ram (ny): Af trä i mahognyimitation, polerad, rektangulär, understycke bredare.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med blågredelint papper; skifvan fasthållen med två hakar af järnplåt; upptill en smal mässingsring.

Glas original.

Höjd: 12.6 cm.; bredd: 14 cm.

Fotografien
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
hösten 1910
från hennes dotterson ROLF DE MARÉ, f. 9 Maj 1888.
Tagen af den sistnämnde vid ett besök, som operasångaren GUSTAF SJÖBERG och dennes maka, THYRA, f. BANDEL, gjorde hos WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, å Hildesborg (Hillesborg), Herslöfs socken, Skåne.

Bilden återgifver det tillfälle, då herr SJÖBERG håller på att öfvertala WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, att låta en svensk arkeolog leda gräfningarna vid Schloss Hallwil; han lyckades i sina bemödanden, och i enlighet med hans förslag gafs uppdraget åt dåvarande amanuensen vid Kulturhistoriska museet i Lund fil. kand. NILS LITHBERG.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
20 Mars 1920
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel och ramaffär, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm, se räkning, kvitterad samma dag.
Betald 20 Mars 1920, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 2, se räkning.

II. YNGRE GRENEN VON HALL-WYL OCH ÄTTLINGAR

A. CARL VON HALLWYLS SÖNER

II: **A. a. 1.** WALTER VON HALLWYL, år 1909.

Helfigur framåt; stående å en matta med händerna å ryggen; i hvit bluskostym med sjömanskrage och halsduk i mörkt. I högra nedre hörnet stämpladt årtalet.
Kartong mörkgrå, å baksidan i svart tryck fotografens namn m. m.

Höjd: 15.2 cm.; bredd: 11.2 cm.

WALTER CARL LEOPOLD VON HALLWYL f. 13 Februari 1903, son till grefve CARL och grefvinnan HILDEGARD (HILDA) VON HALLWYL, f. VON STAMMER, Tyskland.

Ram (original): Af trä, klädd med gulbrunt s. k. mockaskinn, rektangulär.
Å baksidan infälld pappskifva med stötta, det hela klädt med grågrön skinnliknande klot; skifvan fasthållen med två vred af järnplåt.
Glas original.

Höjd: 19.3 cm.; bredd: 15.2 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
år 1909
från hans kusin grefve CARL VON HALLWYL, f. 14 Maj 1865, d. 23 Mars 1929.
Utförd efter beställning af den sistnämnde
hos fotografen MARTIN HERZFELD, Dresden.

Ramen
inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
år 1909
hos Claës Hultberg, ram- och spegelfabrik samt konsthandlare, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm.
Pris: Kr. 3: 50.

II: **A. b. 1.** SIGISMUND VON HALLWYL, år 1909.

Helfigur, något åt vänster; sittande å en öfver en stol lagd ljus fäll; i hvit kolt, i händerna ett fickur med kedja. I högra nedre hörnet stämpladt årtalet.

Kartong mörkgrå, med nedpressadt midtfält, nedtill i hvitt fotografstämpel, å baksidan i svart densamma m. m.

Fotografi, höjd: 14 cm.; bredd 9.6 cm.
Kartong, höjd: 21.5 cm.; bredd: 15.4 cm.

Sigismund Thüring Franz-Anton von Hallwyl f. 30 Maj 1908, son till grefve Carl och grefvinnan Hildegard (Hilda) von Hallwyl, f. von Stammer, Tyskland.

Ram (original): Af trä i mahognyimitation, polerad, rektangulär, understycke bredare. Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med pressadt rödbrunt papper; skifvan fasthållen med tre hakar af järnplåt.

Glas original.

Å baksidan upptill rund firmalapp med tryck i hvitt på röd botten:



Fotografien
gåfva till Walther von Hallwyl
år 1909
från hans kusin grefve Carl von Hallwyl, f. 14 Maj 1865, d. 23 Mars 1929.
Utförd efter beställning af den sistnämnde
år 1909
hos fotografen Martin Herzfeld, Dresden.

Ramen
inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
sommaren 1909
i Hälsingborgs Fotografiska Magasin, Hälsingborg.

B. CARL VON HALLWYLS SYSTER-DÖTTRAR

II: **B. a. 1.** LUDWINE MARSCHALL, år 1908.

Midjebild, halft åt vänster; i spetsblus med bröstkrås, lång halskedja med pärlor, brosch med pärlkläpp samt örhänge. Å framsidan i högra nedre hörnet skrifvet med bläck: »Ludvine Marschall 1908».

Kartong mörkbrun, i högra nedre hörnet i hvitt otydlig fotografstämpel.

Fotografi, höjd: 19.1 cm.; bredd: 10.9 cm.
Kartong, höjd: 21.5 cm.; bredd: 13.7 cm.

LUDWINE LEOPOLDINE WILHELMINE MARSCHALL f. 9 Oktober 1884 i Wien, gift därstädes 29 Maj 1911 med ryttmästaren friherre CANDID GUNDACCAR RICHARD KARL ALOYS VON SUTTNER, f. 13 Mars 1872 i Stockern.

Ram (original): Af trä, klädd med matt brunstrimmigt brungrått skinn, rektangulär, i falsen en tunn mässingslist.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med pressadt brunt papper; skifvan fasthållen med två mässingsvred.

Glas original.

Höjd: 24.7 cm.; bredd: 18.2 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
sommaren 1908
från hans kusindotter grefvinnan LUDWINE MARSCHALL, Österrike.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
hösten 1908
hos CLAËS HULTBERG, ram- och spegelfabrik samt konsthandlare, Birger Jarls-gatan 16, Stockholm.

II: **B. b. 1.** STÉPHANIE (NINI) MARSCHALL, sommaren 1908.

Midjebild, halft åt vänster; i ljus hatt och djupt urringad ljus klädning samt mörk boa och en ros.

Passe-partout af pressadt ljusgrått kartongpapper med stående oval dager, nedanför hvilken med rödt bläck skrifvet: »Nini».

Fotografi (dagermått), höjd: 21 cm.; bredd: 15 cm.
Passe-partout, höjd: 26.5 cm.; bredd: 20.5 cm.

STÉPHANIE ANNE FRÉDÉRIQUE CHARLOTTE MARSCHALL f. 18 November 1886 i Drahotusch, Mähren, gift 16 September 1920 i Karlstetten nära St. Pötten med öfverstelöjtnanten, kammarherren doktor jur. m. m. grefve FERDINAND JEAN GABRIEL MARIE JOSEPH CHARLES EMILE FRANÇOIS GEORGES IGNACE VON KUEFSTEIN, f. 1 Februari 1885 i Rom.

Ram (original): Af trä, förgylld i matt, rektangulär, öfverstycke af en bandrosett med en åt hvardera sidan nedhängande, på ramen liggande lagergirland med hörnrosett.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med pressadt ljusgrått papper; skifvan fäst med mässingsstift samt två hakar af järnplåt.

Glas original.

Höjd: 30.7 cm.; bredd: 24.8 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
sommaren 1908
från hans kusindotter grefvinnan STÉPHANIE (NINI) MARSCHALL, Österrike.
Utförd efter beställning af den sistnämnda
år 1908
hos en fotograf med initialerna A. R. i Wien.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
hösten 1908
hos CLAËS HULTBERG, ram- och spegelfabrik samt konsthandlare, Birger Jarls-gatan 16, Stockholm.

III. WILHELM KEMPE OCH ANHÖRIGA

A. MAKARNA KEMPE MED DOTTER OCH MÅG m. fl.

III: **A. a. 1.** WILHELM KEMPE, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, WALTHER VON HALLWYL, WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, EBBA VON HALLWYL, WILHELM VON ECKERMANN samt ELLEN och IRMA VON HALLWYL, år 1885.

Fotografier, åtta stycken, i ställ.

Alla i knäbild och kabinettsformat (WILHELM KEMPES i ovalt format å hvitt papper).

N:r 1 (räknadt från höger): WILHELM KEMPE, sittande, högra armen å ett bord, hvarå en bok, därbakom ett draperi, vänstra handen i byxfickan; i mörk redingote, svart sammetsväst och ljusa benkläder.

N:r 2: JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, stående vänd åt höger, händerna å en stolsrygg; i svart hårklädsel och spetsgarnerad svart sidenklädning med draperad turnyrkjol.

N:r 3: WALTHER VON HALLWYL, stående vänd halft åt vänster till höger om en skulpterad skåpskänk, högra handen innanför rocken, den vänstra bakom ryggen; i uppstående hvit krage, ljus kravatt och mörk redingote.

N:r 4: WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, stående vänd halft åt höger, med händerna å hörnet af en skulpterad skåpskänk, hvarå tre böcker under en hylla; bakom skänken ett draperi; i hårklädsel af spetsar och band samt blommig mörk klädning med draperad turnyrkjol.

N:r 5: EBBA VON HALLWYL som förlofvad, stående vänd åt vänster bakom en stol, med händerna å ryggstödet, å vänstra handens ringfinger slät guldring, nästan bortskymd af en klackring; i mörkt sammetslif, garneradt med svandun(?), samt ljus kjol, hvarå framtill en stor sammetsrosett.

N:r 6: WILHELM VON ECKERMANN som förlofvad, stående vänd halft åt höger; i uniform som löjtnant vid Kungl. Flottan, barhufvad, å bröstet Hederslegionens ordenstecken, högra handen på sabelkopplet, den vänstra på sabelfästet.

N:r 7: ELLEN VON HALLWYL, sittande vänd halft åt vänster, i skånsk folkdräkt (Vemmenhögs härad), å bröstet stort T-formadt hängsmycke (s. k. striglakors) i halskedja.

N:r 8: IRMA VON HALLWYL, stående vänd halft åt vänster bakom en stoppad stol, med händerna i kors på stolsryggen; utslaget långt hår med lugg; i mörk klädning, framtill garnerad med breda hvita spetsar.

Kartonger rödgula. Å fotografierna 2—8 nedtill i blindtryck fotografstämpel, å baksidan i svart tryck namn och adress.

Höjd: 14 cm.; bredd: 10.2 cm.

WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE f. 21 December 1807 i Stralsund, d. 8 Maj 1883 i Stockholm; JOHANNA KEMPE f. WALLIS 13 September 1818, d. 15 April 1909; gifta 18 December 1843.

WALTHER VON HALLWYL f. 26 Januari 1839 i Bern, d. 27 Februari 1921 i Stockholm; WILHELMINA VON HALLWYL f. KEMPE 1 Oktober 1844 i Stockholm, d. därstädes 25 Juli 1930; gifta 10 Juni 1865.

CARL WILHELM THURE VON ECKERMANN f. 7 Juli 1853, d. 10 Juni 1937, gift 30 Januari 1886 med EBBA JOHANNA CECILIA VON HALLWYL, f. 15 Maj 1866, dotter till WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE.

ELLEN FRIDRICA WILHELMINA VON HALLWYL f. 29 Juli 1867 och IRMA INGEBORG MATHILDA VON HALLWYL f. 1 Juni 1873; båda döttrar till WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE.

N:r 1 tagen af hoffotografen MATHIAS HANSEN, f. 1823 i Norge, d. 22 Juli 1905 i Stockholm, ursprungligen målare; blef fotograf och medföljde kronprins CARL, sedermera konung CARL XV, på resa i norra Norge; flyttade så till Stockholm; utnämndes 1856 till hoffotograf; innehafvare af medaljen Litteris et Artibus.

N:r 2—8 tagna af hoffotografen GÖSTA FLORMAN; om honom se I: C. a. 1.

Ställ (original): I form af en skärm i åtta hopfällbara rektangulära afdelningar, klädda med svart pressadt skinn; hvarje afdelning med upptill bågformig rektangulär dager; kring kanterna en smal rand i blindtryck.

Glas original.

Höjd: 17.2 cm.; bredd: 12 cm.; utfälldt, längd: 97.4 cm.

Fotografien af WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE
antagligen kopia efter en år 1861—1862 hos fotografen MATHIAS HANSEN, Stockholm, tagen originalfotografi.

Öfriga fotografier
utförda efter beställning af WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
vintern 1885,
WALTHER VON HALLWYL
1 Februari 1885,
WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
24 Februari 1885,
EBBA VON HALLWYL
24 Februari 1885,
löjtnanten WILHELM VON ECKERMANN
vintern 1885 samt
ELLEN och IRMA VON HALLWYL
24 Februari 1885
hos fotografen GÖSTA FLORMAN, Stockholm, se räkning 21 Juli 1885.
Betalda 1 September 1885, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Kr. 30 pr dussin, se räkning.

Stället
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
hos SCHLITTENHEIMS Söhne, skinn- och galanterivaror, Kärntnerstrasse 28, Wien,
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, döttrarna EBBA, ELLEN och IRMA samt WALTHER VON HALLWYLS brorsdotter HILDA VON HALLWYL, som medföljde på besök till Sverige,
17—21 November 1884
under deras resa till Schweiz och Österrike
14 September—6 December 1884.

III: **A. b. 1.** JOHANNA KEMPE, f. WALLIS.

Förstoring efter III: A. d. 1.

Midjebild, halft åt vänster; i hårklädsel, höghalsad klädning med spetsgarnityr och brosch, allt i svart.

Kartong ljusgrå, plåt oval; nedanför plåten till höger i blindtryck fotografstämpel.

Plåt, höjd: 13.8 cm.; bredd: 10.5 cm.
Kartong, höjd: 24 cm.; bredd: 18 cm.

JOHANNA KEMPE f. WALLIS 13 September 1818, d. 15 April 1909, gift 18 December 1843 med sedermera bruksägaren WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE, f. 21 December 1807 i Stralsund, d. 8 Maj 1883 i Stockholm.

Fotograf GUSTAF ROBERT SJÖBERG, f. 18 Augusti 1870 i Stockholm, reproduktionstekniker, operasångare, medlem af Konstnärsklubben i Stockholm.

Ram (original): Af trä i mahognyimitation samt guld, rektangulär, å framsidan i guld en fint tvärkälad midtbård, begränsad vid inkanten af en pärlstaf, vid utkanten af en bladlist; upptill en pålagd blom- och bladgirland.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med rödbrunt skinnimiterande papper; skifvan fasthållen med två hakar af järnplåt.

Glas original.

Höjd: 27.8 cm.; bredd: 22.7 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1910
af operasångaren GUSTAF SJÖBERG, Stockholm.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1910
hos CLAËS HULTBERG, ram- och spegelfabrik samt konsthandlare, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm.

III: **A. c. 1.** WILHELMINA KEMPE, år 1861.

Fotografien lätt kolorerad.

Helfigur, halft åt vänster; sittande å en stol vid ett draperi samt hållande en bok i händerna; i konfirmationsklädning af svart siden.

Kartong gråhvit, å baksidan i svart otydlig fotografstämpel. Upptill å baksidan skrifvet med blyerts: »Wilhelmina Kempe».

Höjd: 14.8 cm.; bredd: 11.3 cm.

ANNA FRIDRICA WILHELMINA (MINA) KEMPE f. 1 Oktober 1844 i Stockholm, d. därstädes 25 Juli 1930; dotter till bruksägaren WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE och dennes

maka, JOHANNA, f. WALLIS; sedermera gift 10 Juni 1865 med WALTHER VON HALLWYL i hans 2:a gifte, f. 26 Januari 1839 i Bern, d. 27 Februari 1921 i Stockholm.

Fotograf MATHIAS HANSEN; om honom se III: A. a. 1.

Ram (ny): Af valnötsträ i ett stycke samt polerad, rektangulär med rundad öfverkant, oval dager och flackrundad framsida.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med svart klot, skifvan fasthållen med två hakar af mässingsplåt.

Glas (original) svagt kupigt.

Höjd: 22.5 cm.; bredd: 14.9 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af WILHELM H. KEMPE
år 1861
hos hoffotografen MATHIAS HANSEN, Stockholm.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
20 Mars 1920
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel och ramaffär, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm, se räkning, kvitterad samma dag.
Betald 20 Mars 1920, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 15, se räkning.

III: **A. c. 2.** WILHELMINA KEMPE som förlofvad, Maj 1865.

Förstoring, kolorerad, af originalfotografi.

Knäbild, halft åt vänster, hufvudet en face, sittande å en stol, högra armen å ett bord, hvarå en hvitblommig röd duk, vänstra armen i skötet, handen på den högra; i gredelinskiftande grå krinolinklädning, garnerad med gröna bårder, hvarå brunt blommönster jämte stora tofsar i samma färger; brosch, urkedja, bältespänne och armband i guld; å vänstra handens ringfinger en slät guldring.

Höjd (dagermått): 37.7 cm.; bredd: 30.5 cm.

Pendang till I: A. e. 2.

Om WILHELMINA (MINA) KEMPE se III: A. c. 1.

Fotograf BERTHA VALERIUS; om henne se I: A. e. 2.

Ram (original): Af trä, förgylld i matt och blankt, oval, kring inkanten en pärlstaf; öfverstycke snidadt i form af en bandrosett.

Å baksidan brunt papper.

Glas original.

Höjd: 52.5 cm.; bredd: 39.3 cm.

Fotografien

utförd efter beställning af WILHELM H. och JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, Maj 1865

hos fotografen mamsell BERTHA VALERIUS, Mäster Samuels-gatan 51, Stockholm.

Betald 12 Juni 1865, se Rescontra (hushållskonto).

Pris: Kr. 149: 50 (tillsammans med I: A. e. 2., K. I: A. c. 3 och K. II: A. a. 1 samt en del bortskänkta), se Rescontra (hushållskonto).

Ramen

förfärdigad efter beställning af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,

hos förgyllaren och modellören HERRMANN TAUTZ, Regeringsgatan 28, Stockholm.

III: **A. d. 1.** »FYRA KVINNLIGA GENERATIONER», Januari 1889.

Framför en barriär: till höger JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, sittande halft åt vänster; till vänster bakom henne WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, stående vänd framåt, vänstra handen på moderns vänstra axel; till vänster, i bredd med den förstnämnda, EBBA VON ECKERMANN, f. VON HALLWYL, sittande halft åt höger med sin ej fullt 1-åriga dotter EBBA i knäet, denna med vänstra armen utsträckt, handen å JOHANNA KEMPES händer. Alla i helfigur, de tre förstnämnda i mörk klädning, den sistnämnda i hvit, med bredt mörkt bandskärp, knutet i stor rosett.

Kartong blekgul, med guldsnitt, å framsidan nedtill i guld fotografstämpel.

Höjd: 21.5 cm.; bredd: 14 cm.

JOHANNA KEMPE f. WALLIS 13 September 1818, d. 15 April 1909, gift 18 December 1843 med sedermera bruksägaren WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE, f. 21 December 1807 i Stralsund, d. 8 Maj 1883 i Stockholm.

ANNA FRIDRICA WILHELMINA (MINA) VON HALLWYL f. KEMPE 1 Oktober 1844 i Stockholm, d. därstädes 25 Juli 1930, gift 10 Juni 1865 med WALTHER VON HALLWYL i hans 2:a gifte, f. 26 Januari 1839 i Bern, d. 27 Februari 1921 i Stockholm.

EBBA JOHANNA CECILIA VON ECKERMANN f. VON HALLWYL 15 Maj 1866, gift 30 Januari 1886 med sedermera öfverste kammarjunkaren CARL WILHELM THURE VON ECKERMANN, f. 7 Juli 1853, d. 10 Juni 1937.

Dottern EBBA ULRIKA WILHELMINA VON ECKERMANN f. 5 Mars 1888, d. 12 April 1914.

Fotograf GÖSTA FLORMAN; om honom se I: C. a. 1.

Ram (ny): I valnötsträ, polerad, rektangulär med svagt flackrundad framsida, öfver- och understyckena något bredare.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med mörkgredelint skinnliknande papper; skifvan fasthållen med tre hakar af mässingsplåt.

Glas (original) något kupigt.

Höjd: 25.6 cm.; bredd: 18 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
hos fotografen GÖSTA FLORMAN, Stockholm, se räkning 28 Januari 1889.
Betald 30 Januari 1889.
Pris: Kr. 75 pr duss., se Hushållsbok (här uppförd på Februari 1889) och räkning.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
20 Mars 1920
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel och ramaffär, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm, se räkning, kvitterad samma dag.
Betald 20 Mars 1920, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 20, se räkning.

B. JOHANNA KEMPES SYSTERDOTTER MED MAKE

III: B. a. 1. BLANCA, f. VON VOIGTS-RHETZ, och ADOLF RITZ som nygifta, år 1921.

Till vänster BLANCA RITZ, i urringad mörk klädning med hvit spetskrage. Tätt bakom henne ADOLF RITZ, i mörk kavaj och dubbelviken krage med mörk halsduk. Båda i midjebild och profil åt vänster.

Kartong hvit, med nedpressadt midtfält. Å baksidan skrifvet med bläck: »Blanca u. Adolf Ritz 1921».

Fotografi, höjd: 15.5 cm.; bredd: 11.6 cm.
Kartong, höjd: 28.8 cm.; bredd: 20.6 cm.

Ram (original): Af gråbetsad masurbjörk i ett stycke, polerad, rektangulär med bågformig öfverkant, rundad framsida, ramdager med rundade hörn, öfver- och understycken bredare.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med pressadt brungult papper, skifvan fasthållen med fem hakar af hvitkokad mässingsplåt.

Glas (original) något kupigt.

Nedtill under stöttan å en rektangulär lapp firmatryck i guld på rödgredelin botten.

Höjd: 35.5 cm.; bredd: 22.8 cm.

Fotografien
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1921
från hennes kusindotter fru BLANCA RITZ, f. VON VOIGTS-RHETZ 10 April 1886, och dennas make, herr ADOLF JACOB RITZ, f. 15 Januari 1881, gifta 27 Juli 1921.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel och ramaffär, Kungsgatan 9 & 11, Stockholm, se räkning 12 Januari 1922.
Betald sistnämnda dag, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 24, se räkning.

IV. UTOMSTÅENDE

A. KUNGLIGA HUSET

IV: **A. a. 1.** Konung OSCAR II, år 1898. (Rökrummet.)

Knäbild; sittande å en stol samt vänd halft åt vänster, båda händerna hvilande å sabelfästet, med grått hår, långa mustascher och helskägg; i svensk amiralsuniform utan mössa samt med ordnar och kraschaner.

Passe-partout af pressadt ljusgrått kartongpapper med stående oval dager.

Fotografi, höjd: 27 cm.; bredd: 22 cm.
Passe-partout, höjd: 40 cm.; bredd: 30.2 cm.

OSCAR II f. 21 Januari 1829, d. 8 December 1907, konung af Sverige och Norge 18 September 1872, godkände unionsupplösningen mellan de båda rikena genom proklamationen af 26 Oktober 1905.

Ram (original): Af trä, klädd med mörkgrönt pressadt skinn, rektangulär, å framsidan i guldtryck ornering af Tre Kronor i längd- och snedgående rader mellan smala kantränder, upptill riksvapnet utan mantel.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med svart pressad klot; skifvan fäst med blåanlöpta järnstift.

Glas (original) tjockt, med fasslipad kant.

Höjd: 58.2 cm.; bredd: 47.6 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
vintern 1898—1899
från konung OSCAR II
i anledning af bidraget Kr. 10 000 till byggandet af Dramatiska teatern i Stockholm
September 1898.

IV: **A. b. 1.** Kronprinsessan VICTORIA, år 1894. (Hvardags-salongen.)

Midjebild, vänd framåt; i urringad ljus klädning, å hjässan niouddig stjärna, kring halsen pärlcollier i fem rader, å bröstets högra sida ett pärl- och briljantsmycke, å den vänstra briljanterad medaljong med konung OSCAR II:s miniatyrporträtt i amiralsuniform samt däröfver två medaljer i band.

Fotografipapper, dubbeltjockt, hvitt.

Å framsidan i högra nedre hörnet med mörkt bläck egenhändig namnteckning:



Höjd: 19.7 cm.; bredd: 12.6 cm.

VICTORIA SOFIA MARIA f. prinsessa af Baden 7 Augusti 1862, förmäld med dåvarande kronprinsen af Sverige och Norge GUSTAF 20 September 1881, drottning af Sverige från 8 December 1907, d. 4 April 1930.

Ram (original): Af trä, klädd med rödbrunt pressadt skinn, rektangulär, å framsidan kring kanterna en rand i blindtryck.

Å baksidan träskifva med infälld stötta samt klädd med svart klot.

Glas original.

Nedtill å stöttan firmastämpel i guld: OTTO GILLBERG-STOCKHOLM KONGL. HOF-LEVERANTÖR

Höjd: 25.2 cm.; bredd: 18.5 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
vintern 1894

i anledning af en under kronprinsessan VICTORIAS beskydd anordnad basar i Arffurstens palats vid Gustaf Adolfs torg till förmån för Kronprinsessan Lovisas vårdanstalt för sjuka barn
22 och 23 Januari 1894,
hvarvid WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, förestod ståndet n:r 5.

B. ÖFRIGA

IV: **B. a. 1.** SONJA GELOTTE, December 1927.

Knäbild, halft åt vänster; sittande å en stol, händerna sammanlagda i skötet; i urringad svart klädning.

Fotografipapper, dubbeltjockt, gulhvitt, med mörkare dagerkant; därnedanför till höger med blyerts signering.

Fotografi, höjd: 14.6 cm.; bredd: 10.5 cm.
Kartong, höjd: 23.5 cm.; bredd: 17.5 cm.

SONJA ELISABETH GELOTTE f. 9 Oktober 1894 i Tranås.

Fotograf AXEL KAUDERN; om honom se I: F. a. 1.

Ram (original): Af mässing, dels oxiderad, dels guldfernissad, rektangulär, å framsidan längs ytterkanterna en bladstaf, längs innerkanterna en pärlstaf.

Å baksidan pappskifva med hörnstötta samt vadderad och klädd med gulbrunt moiré-tyg; skifvan fasthållen med åtta öfvervikna tungor.

Glas (original) något kupigt.

Höjd: 24 cm.; bredd: 18 cm.

Fotografien
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
5 Mars 1929
från fröken SONJA GELOTTE, f. d. sjuksköterska vid Lilla Röda korset, hvilken 30 Januari 1921 kom i Hallwylska huset för att vårda WALTHER VON HALLWYL under hans sista sjukdom och sedermera stannade som sällskap åt WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE.
Utförd efter beställning af fröken SONJA GELOTTE
December 1927
hos fotografen A. KAUDERN, Hamngatan 5 B, Stockholm.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
7 Mars 1929
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel m. m., Kungsgatan 9 & 11, Stockholm, se nota samma dag.
Betald 7 Mars 1929, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 9, se nota.

IV: **B. b. 1.** Pastor JACOB KIRCHNER, år 1860.

S. k. saltpappersförstoring, kolorerad.

Knäbild; sittande halft åt vänster, högra handen å ett bord, den vänstra å låret; i knäppt enradig rock och randiga benkläder; bordet täckt af en ljusrutig brun duk, hvarå två böcker.

Passe-partout af grågult kartongpapper, dager rektangulär med rundade hörn samt kant i guld.

Nedanför passe-partouten rutigt blått papper, hvarå af pastor KIRCHNER skrifvet med tysk stil och svart bläck: »Christus ist mein Leben, und sterben mein Gewinn».

Fotografi (dagermått), höjd: 20.5 cm.; bredd: 16.5 cm.
Passe-partout (dagermått), höjd: 25.9 cm.; bredd: 21 cm.

Om JACOB KIRCHNER se I: A. d. 1.

Ram (original): Af trä, förgylld i matt, rektangulär.
Rygg af grå papp.
Glas original.

Höjd: 33.5 cm.; bredd: 26.1 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
år 1861
från hans f. d. informator (guvernör), pastorn, sedermera superintendenten JACOB KIRCHNER, Tyskland.
Utförd efter beställning af den sistnämnde
år 1860
hos en fotograf i Bern (?).

Ramen
inköpt af Walther von Hallwyl
år 1861
hos en handlande i Bern, Schweiz.

IV: **B. c. 1.** Professor JULIUS KRONBERG, år 1914.

Midjebild, halft åt höger; i frack med Konstakademiens broderade krage, i band om halsen Vasaordens kommendörskors, å bröstet Nordstjärneordens riddarkors.

Kartong, s. k. velourpapper, brungrå med nedpressadt rektangulärt midtfält; nedtill i svart fotografstämpel jämte adelsvapen.

Nedtill med svart bläck egenhändig namnteckning jämte årtal (se Planschverket).

Fotografi, höjd: 14.2 cm.; bredd: 9.9 cm.
Kartong, höjd: 21.2 cm.; bredd: 13.5 cm.

Johan Julius Ferdinand Kronberg f. 11 December 1850 i Karlskrona, d. 17 Oktober 1921 i Stockholm, gift 1:a gången 1883 med författarinnan Pauline Ahlberg, 2:a gången 3 Juni 1887 med Eleonora (Ellen) Sofie Scholander, f. 20 December 1861, d. 31 Juli 1920.

Fotograf Hugo du Rietz; om honom se I: F. b. 2.

Ram (original): Af trä i valnötsimitation, polerad, rektangulär, understycke bredare, å framsidan kring ytterkanten ingripen pärlstaf i guld.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med pressadt brungredelint papper; skifvan fasthållen med två hakar af mässingsplåt.

Glas original.

Höjd: 24.4 cm.; bredd: 16 cm.

Fotografi med ram
gåfva till Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
år 1914
från professor Julius Kronberg.

Fotografien
utförd efter beställning af den sistnämnde
hos fotografen Hugo du Rietz (innehafvare af Leverin & Co:s fotografiateljé), Stockholm.

IV: **B. d. 1.** Professorskan ELLEN KRONBERG, f. SCHOLANDER, år 1914.

Midjebild, halft åt vänster; i urringad mörk klädning med ljus isättning i blommönster samt smal halskedja med hängsmycke.

Kartong, s. k. velourpapper, brungrå med nedpressadt, stående ovalt midtfält; nedtill i svart fotografstämpel jämte adelsvapen.

Nedtill med svart bläck egenhändig namnteckning jämte årtal (se Planschverket).

Fotografi, höjd: 14 cm.; bredd: 9.9 cm.
Kartong, höjd: 21.7 cm.; bredd: 13.4 cm.

ELEONORA (ELLEN) SOFIE KRONBERG f. SCHOLANDER 20 December 1861, d. 31 Juli 1920, gift 3 Juni 1887 med sedermera professorn JOHAN JULIUS FERDINAND KRONBERG i hans 2:a gifte, f. 11 December 1850 i Karlskrona, d. 17 Oktober 1921 i Stockholm.

Fotograf HUGO DU RIETZ; om honom se I: F. b. 2.

Ram (original): Af trä i valnötsimitation, polerad, rektangulär, understycke bredare, å framsidan kring ytterkanten ingripen pärlstaf i guld.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med pressadt brungredelint papper; skifvan fasthållen med två hakar af mässingsplåt.

Glas original.

Höjd: 24.5 cm.; bredd: 16 cm.

Fotografi med ram
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1914
från professorskan ELLEN KRONBERG, f. SCHOLANDER.

Fotografien
utförd efter beställning af den sistnämnda
hos fotografen HUGO DU RIETZ (innehafvare af LEVERIN & Co:s fotografiatelje), Stockholm.

IV: **B. e. 1.** SIGRID MATHILDA TORSK.

Midjebild, något åt höger, hufvudet i half profil åt vänster; i höghalsadt lif med tvärgående snörmakerier, hvitt halskrås och svart rosett.

Kartong grågrön, fotografi stående rektangulär.

Fotografi, höjd: 9 cm.; bredd: 6 cm.
Kartong, höjd: 16.3 cm.; bredd: 10.7 cm.

SIGRID MATHILDA TORSK f. 9 Februari 1841, d. 4 Februari 1924, innehafvare af juvelerarfirman J. E. TORSK, Stockholm; om henne se Grupp XLII: Silfver, sid. 162.

Ram (ny): Af brons, rektangulär, med snedt inåtfallande profil, kring inkant och utkant en pärlstaf och en slät list, mellan dessa en tvärrefflad botten, i hvarje hörn ett pålagdt bladornament, allt svagt grönoxideradt.

Å baksidan pappskifva med hörnstötta samt vadderad och klädd med brungult moirétyg; skifvan fasthållen med sex öfvervikna tvåflikade tungor.

Glas (original) svagt kupigt.

Höjd: 17.7 cm.; bredd: 12 cm.

Fotografien
gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1912
från fröken SIGRID M. TORSK, Stockholm.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
24 April 1929
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel, Kungsgatan 9 & 11, Stockholm, se nota samma dag.
Betald 24 April 1929, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 10, se nota.

C. JOHANNITERRIDDARE

IV: **C. a. 1.** WILLY VON HAESELER, år 1920.

Helfigur, halft åt höger; stående framför en husfasad vid en af klängväxter täckt trappbarriär; barhufvad, i tvåradig mörk kavajkostym.

Höjd: 12.1 cm.; bredd: 9 cm.

Kommendatorn i Johanniterorden (Mecklenburg-Schwerin) excellensen WILLY KARL HEINRICH MARTIN GOTTLIEB VON HAESELER f. 13 Oktober 1841 i Bruchhusen, Mecklenburg-Schwerin.

Ram (original): Af trä i mahognyimitation i ett stycke, polerad, rektangulär med bågformig öfverkant; framsidan svagt rundad; öfver- och understycken bredare.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med i rutmönster pressadt rödbrunt papper; skifvan fasthållen med två hakar af mässingsplåt.

Glas (original) svagt kupigt.

Höjd: 19.7 cm.; bredd: 11.6 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
November 1920
från majoren ADOLF EINAR THEODOR ADLERSTRÅLE, f. 1 September 1864, gift 30 December 1889 med ANNA MÄRTHA WILHELMINA VON OELREICH, f. 16 Juni 1868.
Tagen af majoren EINAR ADLERSTRÅLE vid hans och grefve CLAES LEWENHAUPTS besök hos friherre VON MALTZAHN på slottet Gültz, Pommern,
12 September 1920 i anledning af Johanniterordens införande i Sverige.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
7 December 1920
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel och ramaffär, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm, se nota samma dag.
Betald 7 December 1920, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 7: 50, se nota.

IV: **C. b. 1.** HELMUTH VON MALTZAHN, år 1920.

Helfigur, halft åt höger; stående framför en stentrappa med barriären täckt af klängväxter; barhufvad, i enradig kavajkostym.

Höjd: 12.1 cm.; bredd: 9 cm.

Ordenskanslern i Johanniterorden excellensen doktor friherre HELMUTH LUDWIG WILHELM VON MALTZAHN f. 6 Januari 1840 å Gültz, Pommern, gift 22 Februari 1867 i Erfurt med ANNA VON ROHRSCHEIDT, f. 10 Oktober 1847 i Annaburg, d. 26 November 1913 i Stralsund.

Ram (original): Af trä i mahognyimitation i ett stycke, polerad, rektangulär med bågformig öfverkant; framsidan svagt rundad; öfver- och understycken bredare.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med i rutmönster pressadt rödbrunt papper; skifvan fasthållen med två hakar af mässingsplåt.

Glas (original) svagt kupigt.

Höjd: 19.7 cm.; bredd: 11.8 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
November 1920
från majoren ADOLF EINAR THEODOR ADLERSTRÅLE, f. 1 September 1864, gift 30 December 1889 med ANNA MÄRTHA WILHELMINA VON OELREICH, f. 16 Juni 1868.
Tagen af majoren EINAR ADLERSTRÅLE vid hans och grefve CLAES LEWENHAUPTS besök hos friherre VON MALTZAHN på slottet Gültz, Pommern,
12 September 1920 i anledning af Johanniterordens införande i Sverige.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
7 December 1920
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel och ramaffär, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm, se nota samma dag.
Betald 7 December 1920, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 7: 50, se nota.

IV: **C. c. 1.** SJU JOHANNITERRIDDARE, år 1920.

Helfigurer; stående i halfcirkel framför ett löfverk. Från vänster: kabinettskammarherren grefve CLAES LEWENHAUPT; tyske militärattachén i Stockholm öfverste WALTHER RUDOLF EBERHARD VON GIESE; Ober-Präs.-Rat friherre HELMUTH VON MALTZAHN; i midten, något framför de öfriga, ordenskanslern excellensen friherre HELMUTH VON MALTZAHN; Geheim.-Ober-Regierungs-Rat friherre AXEL VON MALTZAHN; kommendatorn (Mecklenburg-Schwerin) WILLY KARL HEINRICH MARTIN GOTTLIEB VON HAESELER; längst till höger majoren EINAR ADLERSTRÅLE. Alla barhufvade samt i civil högtidsdräkt (frack och hvit väst) med ordenstecken.

Höjd: 12 cm.; bredd: 9 cm.

Ram (original): Af trä i mahognyimitation i ett stycke samt polerad, rektangulär med bågformig öfverkant; framsidan svagt rundad; öfver- och understycken bredare.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med i rutmönster pressadt rödbrunt papper; skifvan fasthållen med två hakar af järnplåt.
Glas (original) svagt kupigt.

Höjd: 19.8 cm.; bredd: 11.8 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
November 1920
från majoren ADOLF EINAR THEODOR ADLERSTRÅLE, f. 1 September 1864, gift 30 December 1889 med ANNA MÄRTHA WILHELMINA VON OELREICH, f. 16 Juni 1868.
Tagen vid major ADLERSTRÅLES och grefve CLAES LEWENHAUPTS besök hos friherre VON MALTZAHN på slottet Gültz, Pommern,
12 September 1920 i anledning af Johanniterordens införande i Sverige.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
7 December 1920
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel och ramaffär, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm, se nota samma dag.
Betald 7 December 1920, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 7: 50, se nota.

IV: **C. c. 2.** FYRA JOHANNITERRIDDARE, år 1920.

Helfigurer. Framför en husfasad; från vänster: majoren EINAR ADLERSTRÅLE, stående; kommendatorn excellensen KARL HEINRICH MARTIN GOTTLIEB VON HAESELER, sittande; ordenskanslern excellensen friherre HELMUTH VON MALTZAHN, sittande; kabinettskammarherren grefve CLAES LEWENHAUPT, stående. Alla i kavajkostym; VON MALTZAHN i hatt, de öfriga barhufvade.

Höjd: 11.8 cm.; bredd: 9.1 cm.

Ram (original): Af trä i mahognyimitation i ett stycke, polerad, rektangulär med bågformig öfverkant; framsidan svagt rundad; öfver- och understycken bredare.
Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med i rutmönster pressadt rödbrunt papper; skifvan fasthållen med två hakar af mässingsplåt.
Glas (original) svagt kupigt.

Höjd: 19.7 cm.; bredd: 11.6 cm.

Fotografien
gåfva till WALTHER VON HALLWYL
November 1920
från majoren ADOLF EINAR THEODOR ADLERSTRÅLE, f. 1 September 1864, gift 30 December 1889 med ANNA MÄRTHA WILHELMINA VON OELREICH, f. 16 Juni 1868.
Tagen vid major ADLERSTRÅLES och grefve CLAES LEWENHAUPTS besök hos friherre VON MALTZAHN på slottet Gültz, Pommern,
12 September 1920 i anledning af Johanniterordens införande i Sverige.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
7 December 1920
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel och ramaffär, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm, se nota samma dag.
Betald 7 December 1920, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 7: 50, se nota.

IV: **C. c. 3.** FRÅN SVENSKA JOHANNITERORDENS SAMMANTRÄDE 24 Januari 1921 i Hamngatan 4.

Nordvästra hörnet af Stora salongen. I främre raden sittande: i midten WALTHER VON HALLWYL, ordens förste svenske kommendator; till vänster därom kabinettskammarherren grefve CLAES LEWENHAUPT, ordens förste vice ordförande, samt till höger öfverste kammarjunkaren grefve HENNING WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, ordens andre kommendator; i bakre raden stående från vänster till höger: hofmarskalken grefve ADAM LEWENHAUPT, majoren EINAR ADLERSTRÅLE, godsägaren grefve ERIC VON ROSEN samt kammarjunkaren friherre HARALD FLEETWOOD. Alla i civil högtidsdräkt (frack och hvit väst) med ordenstecken.

Kartong tunn, hvit, med uppressadt, liggande ovalt midtfält; å baksidan fotografstämpel i rödgredelint.

Fotografi, höjd: 14 cm.; bredd: 18 cm.
Kartong, höjd: 20.2 cm.; bredd: 26 cm.

Det ansågs lämpligt, att sammanträdet, som utlysts för intagning af nya medlemmar i orden, hölls i förste kommendatorns hus, Hamngatan 4. Själfva sammanträdet hölls kl. 4 e. m. i Matsalen, hvarefter styrelsemedlemmarna foro hem för omklädsel till middagen kl. 7 e. m., strax före hvilken fotografien togs vid magnesiumblixt i Stora salongen.

Fotograf KARL OSCAR HALLDIN, f. 3 Maj 1873 i Stockholm, etablerade sig som fotograf därstädes 1894, hoffotograf 1912.

Ram (original): Af björk i ett stycke, polerad, med bågformig öfverkant, insvängda sidokanter, liggande oval dager samt svagt rundad framsida.

Å baksidan pappskifva med stötta samt klädd med pressadt blågredelint papper; skifvan fasthållen med fyra hakar af mässingsplåt.

Glas (original) något kupigt.

Höjd: 25 cm.; bredd: 30 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
24 Januari 1921
hos hoffotografen OSCAR HALLDIN, Stora Vattugatan 10, Stockholm.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
hos CLAËS HULTBERG A.-B., konsthandel och ramaffär, Birger Jarls-gatan 18, Stockholm, se räkning 14 Mars 1921.
Betald sistnämnda dag, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 23, se räkning.

JOHANNA KEMPES, f. WALLIS, SAMLING

(genom arf tillförd Hallwylska Samlingen)

I. MEDLEMMAR AF SLÄKTEN KEMPE

A. WILHELM KEMPE OCH FAMILJ M. FL.

K. I: A. a. 1. WILHELM HEINRICH KEMPE, år 1861—1862.

Helfigur, halft åt vänster; stående vid en stol till höger om ett draperi, högra handen å stolsryggen, den vänstra i sidan; i mörk redingote, svart sammetsväst och ljusa benkläder.

Kartong svart.

Passe-partout af svart kartongpapper med hvit dagerkant.

Höjd (dagermått): 18 cm.; bredd (dagermått): 14 cm.

WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE f. 21 December 1807 i Stralsund, d. 8 Maj 1883 i Stockholm, gift 18 December 1843 med JOHANNA WALLIS, f. 13 September 1818, d. 15 April 1909.

Fotograf MATHIAS HANSEN; om honom se III: A. a. 1.

Ram (original): Af al, snidad och brunbetsad, stående oval, profilerad, inre stafven af förgylld mässing; ramen omsluten af två med rot- och toppändarna korsade eklöfskvistar med ollon.

Å baksidan träskifva af furu med stötta, skifvan fäst med järnstift.

Glas original.

Höjd: 36 cm.; bredd: 28.5 cm.
Ram, höjd: 21.5 cm.; bredd: 17.5 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af WILHELM H. KEMPE
år 1861—1862
hos hoffotografen MATHIAS HANSEN, Stockholm.

Ramen
inköpt af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
under 1860-talets senare hälft
hos en handlande i Schweiz.

K. I: A. a. 2. WILHELM HEINRICH KEMPE, år 1861—1862.

Förstoring af originalfotografi.

Knäbild; sittande, högra armen och handen å ett bord, hvarå en bok, vänstra handen i byxfickan; i mörk redingote, svart sammetsväst och ljusa benkläder. Bakom bordet ett draperi.

Passe-partout af gråhvitt kartongpapper med en bård af staf- och källiknande ränder kring den ovala dagern, två af dessa i guld.

Fotografi (dagermått), höjd: 26 cm.; bredd: 22 cm.
Passe-partout (dagermått), höjd: 38 cm.; bredd: 32 cm.

Om WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE se K. I: A. a. 1.

Fotograf MATHIAS HANSEN; om honom se III: A. a. 1.

Ram (original): Af al, snidad och brunbetsad, oval, med tvärgående bladornament, kring inkanten en staf af mässing.

Å baksidan brunt papper; upptill en rundstafvig ring af järn.

Glas original.

Höjd: 49.7 cm.; bredd: 43.6 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af WILHELM H. KEMPE
år 1861—1862
hos hoffotografen MATHIAS HANSEN, Stockholm.

Ramen
inköpt af Johanna Kempe, f. Wallis,
under 1860-talets senare hälft
hos spegelfabrikören Carl Berg, Stora Nygatan 20, Stockholm.

K. I: A. b. 1. »FYRA KVINNLIGA GENERATIONER», Januari 1889.

Fotografigrupper, två stycken, i ställ.

Framför en barriär; till höger Johanna Kempe, f. Wallis, sittande vänd halft åt vänster; till vänster bakom henne Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe, stående vänd framåt, vänstra handen å moderns vänstra axel; till vänster, i bredd med den förstnämnda, Ebba von Eckermann, f. von Hallwyl, sittande vänd halft åt höger med sin ej fullt 1-åriga dotter Ebba i knäet, denna med vänstra armen utsträckt, handen å Johanna Kempes händer. Alla i helfigur, de tre förstnämnda i mörka klädningar, den sistnämnda i hvit, med bredt mörkt bandskärp, knutet i stor rosett.

Figurernas ställning å den ena fotografien något olika den å den andra.

Kartong blekgul med guldsnitt, å framsidan nedtill i guld fotografstämpel.

Höjd: 21.2 cm.; bredd: 14 cm.

Johanna Kempe f. Wallis 13 September 1818, d. 15 April 1909, gift 18 December 1843 med sedermera bruksägaren Wilhelm Heinrich (Henrik) Kempe, f. 21 December 1807 i Stralsund, d. 8 Maj 1883 i Stockholm.

Anna Fridrica Wilhelmina (Mina) von Hallwyl f. Kempe 1 Oktober 1844 i Stockholm, d. därstädes 25 Juli 1930, gift 10 Juni 1865 med Walther von Hallwyl i hans 2:a gifte, f. 26 Januari 1839 i Bern, d. 27 Februari 1921 i Stockholm.

Ebba Johanna Cecilia von Eckermann f. von Hallwyl 15 Maj 1866, gift 30 Januari 1886 med sedermera öfverste kammarjunkaren Carl Wilhelm Thure von Eckermann, f. 7 Juli 1853, d. 10 Juni 1937.

Dottern Ebba Ulrika Wilhelmina von Eckermann f. 5 Mars 1888, d. 12 April 1914.

Fotograf Gösta Florman; om honom se I: C. a. 1.

Ställ: Af mässing, med fjäderställning, å det ena med två tvärgående fjädertungor och halfstafvig stötta, å det andra med två tvärgående fjäderöglor och halfstafvig stötta.

Glas (original) rektangulärt, tjockt, med fasslipade kanter, å insidan kantrand i guld.

Å baksidan å ena fotografien en svart pappskifva, hvarå i guld ordet Simplex.

Å förstnämnda stället stämpladt å fjädertungan: »Scheurich's Patent» samt å bottenskenan: »PATENTED 18 JAN. 1881 D. R. PATENT».

Höjd: 22 cm.; bredd: 13.7 cm.

Fotografierna
gåfva till JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
Februari 1889
från hennes dotter, WILHELMINA (MINA) VON HALLWYL.
Utförda efter beställning af den sistnämnda
hos hoffotografen GÖSTA FLORMAN, Regeringsgatan 28 A, Stockholm, se räkning 28 Januari 1889.
Betalda 30 Januari 1889, se Hushållsbok (här uppförda på Februari 1889).
Pris: Kr. 75 pr duss., se räkning.

Stället
inköpt af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
vintern 1889
hos NUMA PETERSON, apotekare, lager af fotografiartiklar, Hamngatan 32, Stockholm.

K. I: **A. c. 1.** WILHELMINA KEMPE, vintern 1856—1857.

Nästan i helfigur, halft åt vänster; sittande å en stol, högra armen å ett bord, hvarå en vas med blommor, vänstra handen å knäet med en halfuppslagen bok; i mörk klädning med axelkrage, hvit halskrage och hvita underärmar.

Passe-partout af hvitt kartongpapper med guldkantad oval dager.

Fotografi (dagermått), höjd: 16.5 cm.; bredd: 13.5 cm.

ANNA FRIDRICA WILHELMINA (MINA) KEMPE f. 1 Oktober 1844 i Stockholm, d. därstädes 25 Juli 1930, dotter till bruksägaren WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE och dennes maka, JOHANNA, f. WALLIS.

Fotograf J. RICHARD, en af de första, som i Sverige utöfvade fotografyrket, kom från Tyskland till Stockholm år 1854, verksam ännu år 1865; var tillika bokbindare.

Ram (original): Af trä, lackerad i svartbrunt, oval, profilerad.
Å framsidan pålagdt i pastellage fyra bladknippen med en stor midtros, kring ytterkanten en smal repstaf, kring innerkanten en bladlist.
Å baksidan blått papper, upptill en rektangulär rundstafvig ögla af järn.
Glas original.

Upptill å papperet en hvit lapp med fotografiateljéns namn och adress i svart:



Höjd: 30.5 cm.; bredd: 27.5 cm.

Fotografi och ram
utförda efter beställning af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
vintern 1856—1857
hos fotografen J. RICHARD, Drottninggatan 39, Stockholm.

K. I: A. c. 2. WILHELMINA KEMPE, år 1861.

Fotografien lätt kolorerad.

Helfigur, halft åt vänster; sittande å en stol vid ett draperi; i konfirmationsklädning af svart siden samt hållande en bok i händerna.

Fotografi (dagermått), höjd: 11.7 cm.; bredd: 9 cm.

Om WILHELMINA (MINA) KEMPE se K. I: A. c. 1.

Fotograf MATHIAS HANSEN; om honom se III: A. a. 1.

Ram (original): Af trä, belagd med tunn plåt af mässing, guldfernissad i matt och blankt, oval, profilerad, kring inkanten en tvärstrierad staf.
Å baksidan hvitt papper; upptill en rundstafvig ring af järn.
Glas original.

Höjd: 15 cm.; bredd: 12.5 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af WILHELM H. KEMPE
år 1861
hos hoffotografen MATHIAS HANSEN, Stockholm.

Ramen
inköpt af WILHELM H. KEMPE
år 1861
hos spegelfabrikören CARL BERG, Stora Nygatan 20, Stockholm.

K. I: **A. c. 3.** WILHELMINA KEMPE som förlofvad, Maj 1865.

Förstoring, kolorerad, af originalfotografi.

Knäbild, halft åt vänster, hufvudet en face; sittande å en stol, högra armen å ett bord, hvarå en hvitblommig röd duk, vänstra armen i skötet, handen på den högra; i skiftande grågredelin krinolinklädning, garnerad med gröna bårder, hvarå brunt blommönster jämte stora tofsar i samma färger; brosch, urkedja, bältespänne och armband i guld; å vänstra handens ringfinger en slät guldring.

Höjd (dagermått): 37.8 cm.; bredd (dagermått): 30.7 cm.

Pendang till K. II: A. a. 1.

Om WILHELMINA (MINA) KEMPE se K. I: A. c. 1.

Fotograf BERTHA VALERIUS; om henne se I: A. e. 2.

Ram (original): Af trä, förgylld i matt och blankt, oval, profilerad, kring inkanten en pärlstaf; öfverstycke snidadt i form af en bandrosett.

Å baksidan brunt papper; upptill i en skinnögla en oval rundstafvig ring af mässing, hvari en brungredelin yllesnodd.

Glas original.

Upptill å papperet en hvit lapp med fotografens namn och adress i svart (orig. ½):

BERTHA VALERIUS
Mäster Samuels gata,
№ 51 B.
STOCKHOLM.

Höjd: 51.2 cm.; bredd: 39.1 cm.
Snodd, längd: 33 cm.

Anm. Bandrosettens högra ögla afslagen. Förgyllningen delvis borta.

Fotografien
utförd efter beställning af WILHELM H. och JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
hos fotografen mamsell BERTHA VALERIUS, Mäster Samuels-gatan 51, Stockholm.
Betald 12 Juni 1865, se Rescontra (hushållskonto).
Pris: Kr. 149: 50 (tillsammans med K. II: A. a. 1 samt en del bortskänkta), se Rescontra (hushållskonto).

Ramen
förfärdigad efter beställning af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
hos förgyllaren och modellören HERRMANN TAUTZ, Regeringsgatan 28, Stockholm.

II. MEDLEMMAR AF ÄTTEN VON HALLWYL M. FL.

A. FAMILJEN WALTHER VON HALLWYL M. FL.

K. II: **A. a. 1.** WALTHER VON HALLWYL som förlofvad, Maj 1865.

Förstoring, kolorerad, af originalfotografi.

Knäbild, halft åt höger; sittande å en stol, vänstra armen å ryggstödet, högra handen å låret; i mörk kostym, rocken med kantband; kråsnål (knut) och urkedja i guld; å vänstra handens ringfinger två släta guldringar, å den högras lillfinger en klackring.

Höjd (dagermått): 38 cm.; bredd (dagermått): 30.9 cm.

Pendang till K. I: A. c. 3.

Om WALTHER VON HALLWYL se I: C. a. 1.

Fotograf BERTHA VALERIUS; om henne se I: A. e. 2.

Ram (original): Af trä, förgylld i matt och blankt, oval, profilerad, kring inkanten en pärlstaf; öfverstycke snidadt i form af en bandrosett.

Å baksidan brunt papper, upptill en skrufknopp af mässing, med rundstafvig ring, hvari fyra brungredelina yllesnodder.

Glas original.

Upptill å papperet en hvit lapp med fotografens namn och adress i svart (orig. ½):

BERTHA VALERIUS
Master Samuels Gata,
№ 51 B.

STOCKHOLM

Höjd: 52.2 cm.; bredd: 39.2 cm.
Snodder, längd: 35 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af WILHELM H. och JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
Maj 1865
hos fotografen mamsell BERTHA VALERIUS, Mäster Samuels-gatan 51, Stockholm.
Betald 12 Juni 1865.
Pris: Kr. 149: 50 (tillsammans med K. I: A. c. 3, I: A. e. 2 och III: A. c. 2 samt en del bortskänkta), se Rescontra (hushållskonto).

Ramen
förfärdigad efter beställning af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
hos förgyllaren och modellören HERRMANN TAUTZ, Regeringsgatan 28, Stockholm.

K. II: A. b. 1. WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, år 1870.

Helfigur, halft åt höger; sittande å en stol, vänstra armen å ett bord; i mörk klädning med krinolinkjol.
Kartong gråhvit.

Höjd: 15 cm.; bredd: 10.9 cm.

Om ANNA FRIDRICA WILHELMINA (MINA) VON HALLWYL, f. KEMPE, se I: C. b. 1.

Fotograf BERTHA VALERIUS; om henne se I: A. e. 2.

Ram (original): Af förgylld mässingsplåt, rektangulär, vid inkant och utkant en smal fas i blankt; upptill en rund knopp med rundstafvig ring.

Å baksidan en svart pappskifva, fäst med fem öfvervikna tungor, samt en konturerad gaffelgrenad stötta af förgylld mässing.

Glas original.

Höjd: 15.4 cm.; bredd: 11.3 cm.

Fotografi med ram
gåfva till JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
år 1870
från hennes dotter WILHELMINA (MINA) VON HALLWYL.

Fotografien
utförd efter beställning af den sistnämnda
år 1870
hos fotografen mamsell BERTHA VALERIUS, Brunkebergstorg 15, Stockholm.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
år 1870
hos F. SVANSTRÖM, pappershandlare, firma SVANSTRÖM & Co., Drottninggatan 9, Stockholm.

K. II: A. c. 1. WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, år 1875.

Två fotografier i dubbelram.

Å vänstra fotografien WILHELMINA VON HALLWYL; nästan i helfigur, stående vänd åt höger med armarna å hörnet af ett skulpteradt skåp, vänstra handen öfver den högra; i mörk klädning med ljus spetsgarnering, öfver högra axeln en lång skruflock.

Å högra fotografien WALTHER VON HALLWYL; knäbild, stående vänd framåt, högra armen å ett album, liggande å hörnet af ett skulpteradt skåp, den vänstra längs sidan; i uppstående krage med mörk kravatt samt mörk jaquettekostym.

Kartong ljusgul; nedtill i guld, å baksidan i svart tryck fotografstämpel m. m.

Passe-partout af hvitt kartongpapper med en bård af stafliknande ränder kring den ovala dagerkanten, inre randen i guld.

Fotografi (dagermått), höjd: 12 cm.; bredd: 9 cm.
Passe-partout, höjd: 15.3 cm.; bredd: 10.8 cm.

Om WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL se I: C. a. 1 och I: C. b. 1.

Fotograf GÖSTA FLORMAN; om honom se I: C. a. 1.

Dubbelram (original): Af förgylld mässing, ramar stående ovala. Framsidan i form af ett band med små öglor, uddar och veck, nedtill vid hvardera ytterkanten ett genombrutet utsvängdt kilformigt ben, föreställande en från bandet utlöpande ögla.

Å baksidan en rak rundstafvig stötta samt å hvardera ramen en ljusgrå pappskifva, fäst med fyra vridbara hakar.

Glas original.

Höjd: 20 cm.; bredd: 25.7 cm.

Fotografierna
gåfva till JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
år 1875
från hennes dotter och svärson, WILHELMINA (MINA) och WALTHER VON HALLWYL.
Utförda efter beställning af de sistnämnda
år 1875
hos fotografen GÖSTA FLORMAN, Regeringsgatan 28 A, Stockholm.

Dubbelramen
inköpt af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
år 1875
hos F. SVANSTRÖM, pappershandlare, firma SVANSTRÖM & Co., Drottninggatan 9, Stockholm.

K. II: **A. d. 1.** EBBA och ELLEN VON HALLWYL som barn, år 1871.

Förstoring, med pålagd retuschering, af originalfotografi.

Helfigurer; EBBA till höger, stående vänd halft åt vänster, högra handen på systerns högra axel, ELLEN sittande å en stoppad stol samt vänd framåt; båda i hvit klädning, å bröstet medaljong i svart band, EBBA i broderade långa byxholkar.

Passe-partout af hvitt kartongpapper med en bård af stafliknande ränder kring den ovala dagerkanten, inre randen i guld.

Fotografi (dagermått), höjd: 21.5 cm.; bredd: 16.8 cm.
Passe-partout (dagermått), höjd: 25 cm.; bredd: 20.7 cm.

Om EBBA och ELLEN VON HALLWYL se I: C. c. 1.

Fotograf W. A. EURENIUS; om honom se I: C. c. 1.

Ram (original): Af trä, polerad i svart, oval, profilerad.
Å baksidan grönt papper.
Glas original.

Upptill å papperet i relieftryck firmastämpel: CARL BERG. SPEGEL-FABRIKÖR. STOCKHOLM. STORA NYGATAN.

Höjd: 34.5 cm.; bredd: 30.2 cm.

Fotografien
gåfva till JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
år 1871
från hennes dotter, ANNA FRIDRICA WILHELMINA (MINA) VON HALLWYL, f. 1 Oktober 1844, d. 25 Juli 1930.
Utförd efter beställning af den sistnämnda
år 1871
hos hoffotografen W. A. EURENIUS, Regeringsgatan 18, Stockholm.

Ramen
förfärdigad efter beställning af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
år 1871
hos spegelfabrikören CARL BERG, Stora Nygatan 20, Stockholm.

K. II: A. d. 2. EBBA och ELLEN VON HALLWYL, vintern 1882—1883.

Med staffli.

EBBA till höger, sittande å en stol, högra armen å ryggstödet; ELLEN till vänster, stående, händerna å systerns axlar; båda i knäbild, halft åt höger, i mörk klädning med hvita hals- och ärmkrås.

Kartong ljusgul, å baksidan i rödt fotografstämpel.

Höjd: 14.1 cm.; bredd: 10.3 cm.

Om EBBA och ELLEN VON HALLWYL se I: C. c. 1.

Fotograf GÖSTA FLORMAN; om honom se I: C. a. 1.

Ram (original): Af rund mässingsstaf, rektangulär med rundade hörn; upptill en rund knopp med stor rundstafvig ring, rörlig i en något tryckt knopp.

Å baksidan en pappskifva, klädd med grönt moiréliknande papper, fäst med fyra vridbara rundstafviga hakar.

Staffli: Af rundstafvig mässingsbåge med rak stötta; upptill å bågen en halfsfärisk knopp.

Glas (original) med fasslipad kant.

Höjd: 19.8 cm.
Ram, höjd: 15.5 cm.; bredd: 11.6 cm.
Staffli, höjd: 27 cm.

Fotografi med ram
gåfva till JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
vintern 1882—1883
från hennes dotter, ANNA FRIDRICA WILHELMINA (MINA) VON HALLWYL, f. 1 Oktober 1844, d. 25 Juli 1930.

Fotografien
utförd efter beställning af den sistnämnda
vintern 1882—1883
hos hoffotografen GÖSTA FLORMAN, Regeringsgatan 28 A, Stockholm.

Ramen
inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
vintern 1882—1883
hos NUMA PETERSON, apotekare, lager af fotografiartiklar m. m., Hamngatan 32, Stockholm.

K. II: A. e. 1. ELLEN VON HALLWYL och HENRIK DE MARÉ som förlofvade, år 1886.

ELLEN VON HALLWYL till vänster, i högra handen öfver axeln ett uppspändt svart parasoll med bred kantspets, vänstra handen å fästmannens högra hand, i svart sidenklädning, garnerad med pärlbårder. HENRIK DE MARÉ sittande å en barriär, i uniform som underlöjtnant vid Andra Lifgrenadierregementet, i högra handen mössan, vänstra handen om sabelfästet. Båda i knäbild, vända halft åt hvarandra.

Kartong svart med guldsnitt, å framsidan nedtill i guldtryck fotografstämpel.

Höjd: 22 cm.; bredd: 13.5 cm.

ELLEN FRIDRICA WILHELMINA VON HALLWYL f. 29 Juli 1867 och ALFRED HENRIK DE MARÉ f. 30 Januari 1860, d. 8 Augusti 1937, gifta 19 Februari 1887—1906.

Fotograf JOHANNES JAEGER; om honom se I: C. b. 4.

Ram (ej original): Af trä, klädd med brunt pressadt skinn, rektangulär, med stående oval dager, framsidan svagt rundad, kring inkant och utkant en smal rand i blindtryck. Å baksidan en infälld pappskifva med stötta, det hela klädt med pressad brun klot; skifvan fasthållen med fyra konturerade vred af järn.

Glas original.

Höjd: 25 cm.; bredd: 20.3 cm.

Fotografien
gåfva till JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
hösten 1886
från hennes dotterdotter ELLEN VON HALLWYL och dennas fästman, löjtnanten HENRIK DE MARÉ.
Utförd efter beställning af de sistnämnda
Augusti 1886
hos hoffotografen JOHANNES JAEGER, Fredsgatan 13, Stockholm.

Ramen
inköpt af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
omkring år 1890
hos NUMA PETERSON, apotekare, lager af fotografiartiklar, Hamngatan 32, Stockholm.

K. II: A. f. 1. Familjen WALTHER VON HALLWYL (sex personer), 1870-talet.

Fotografier, sex stycken, i ramar på ett ställ.

I midtraden: WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, båda i bröstbild, halft åt höger; den förre till vänster, i uppstående krage, mörk kravatt med kråsnål samt mörk kostym; den senare med benadt hår, nedfallande i en stor skruflock å hvardera axeln, i höghalsad ljus klädning, hvit stärkkrage och stor brosch.

I nedre raden, räknadt från vänster: EBBA, ELLEN och ELMA, de två förra i midjebild, halft åt vänster, ELMA (fotografien efter VIRGINS oljemålning, utförd 1872, se Gr. XXXI: C. a. 5) i midjebild åt vänster; alla ljusklädda.

Öfverst: IRMA, midjebild halft åt höger, i mörk klädning.

Kartonger gula, å baksidan fotografstämpel i rödt, utom den å ELMAS, som är i brunt.

Höjd (dagermått): 5.2 cm.; bredd (dagermått): 4.3 cm.

WALTHER VON HALLWYL f. 26 Januari 1839 i Bern, d. 27 Februari 1921 i Stockholm, gift 10 Juni 1865 med ANNA FRIDRICA WILHELMINA (MINA) KEMPE, f. 1 Oktober 1844 i Stockholm, d. därstädes 25 Juli 1930.

Döttrarna: EBBA JOHANNA CECILIA, f. 15 Maj 1866; ELLEN FRIDRICA WILHELMINA, f. 29 Juli 1867; ELMA HILDEGARD LUDWINE, f. 7 Juni 1870, d. 23 December 1871; IRMA INGEBORG MATHILDA, f. 1 Juni 1873.

Fotografer GÖSTA FLORMAN (om honom se I: C. a. 1) och JOHANNES JAEGER (om honom se I: C. b. 4).

Ramar (original): Pressade af tunn mässingsplåt och förgyllda i matt, ovala, halfstafviga; upptill å hvarje en ögla med en rundstafvig ring.

Å baksidan pappskifva, klädd med blått siden, skifvan fasthållen med tre rundstafviga hakar.

Glas (original) med fasslipad kant.

Ställ af rundstafvig båge med tre tvärstag och rak stötta, bågen med nedre ändarna starkt insvängda, upptill i midten samt å tvärstagen rundstafviga krokar för ramarna.

Ramar, höjd med ring: 7.7 cm., utan ring: 6.1 cm.; bredd: 5.3 cm.
Ställ, höjd: 26.5 cm.; bredd: 19.5 cm.

Fotografierna
gåfva till JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
år 1876
från hennes dotter och svärson, WILHELMINA (MINA) och WALTHER VON HALLWYL.
Utförda efter beställning af de sistnämnda:
WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL
år 1875,
EBBA VON HALLWYL
år 1871,
ELLEN VON HALLWYL
år 1872 samt
IRMA VON HALLWYL
Maj 1876,
alla hos fotografen GÖSTA FLORMAN, Stockholm;
ELMA VON HALLWYL
år 1872
hos hoffotografen JOHANNES JAEGER, Stockholm.

Ställ med ramar
inköpt af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
omkring år 1875
hos en handlande i Berlin eller Frankfurt am Main, Tyskland.

K. II: A. f. 2. Familjen WALTHER VON HALLWYL (fem personer), år 1885.

Fotografier, fem stycken, med ställ.

Alla i knäbild och kabinettsformat.

N:r 1 (räknadt från vänster): WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, vänd halft åt höger, stående, händerna å hörnet af en skulpterad skåpskänk, hvarå tre böcker under en hylla; bakom skänken ett draperi; hårklädsel af spetsar och band, i blommig mörk klädning med draperad turnyrkjol.

N:r 2: IRMA VON HALLWYL, vänd halft åt vänster, stående bakom en stoppad stol, händerna i kors på stolsryggen; utslaget långt hår med lugg; i mörk klädning, framtill garnerad med breda hvita spetsar.

N:r 3: ELLEN VON HALLWYL, sittande vänd halft åt vänster; i skånsk folkdräkt (Vemmenhögs härad), å bröstet stort T-formadt hängsmycke (s. k. striglakors) i halskedja.

N:r 4: EBBA VON HALLWYL som förlofvad, vänd åt vänster, stående bakom en stol, med händerna å ryggstödet; å vänstra handens ringfinger en slät guldring, nästan bortskymd af en klackring; i mörkt sammetslif, garneradt med svandun(?), samt ljus kjol, hvarå framtill en stor sammetsrosett.

N:r 5: WALTHER VON HALLWYL, vänd halft åt vänster, stående till höger om en skänk som den förut nämnda, högra handen innanför rocken, den vänstra bakom ryggen; i uppstående hvit krage, ljus kravatt och mörk redingote.

Kartonger rödgula, nedtill i blindtryck fotografstämpel, å baksidan i svart tryck namn och adress.

Höjd: 14 cm.; bredd: 10.2 cm.

Om familjen WALTHER VON HALLWYL se K. II: A. f. 1.

Fotograf GÖSTA FLORMAN; om honom se I: C. a. 1.

Ställ (original): I form af en skärm i fem hopfällbara rektangulära afdelningar, klädda med svart pressadt skinn; hvarje afdelning med upptill rektangulär bågformig dager; kring kanterna en smal rand i blindtryck.

Glas original.

Höjd: 17.2 cm.; bredd: 12 cm.
Utfälldt, längd: 60.8 cm.

Fotografierna
gåfva till JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
år 1885
från hennes dotter och svärson, WILHELMINA (MINA) och WALTHER VON HALLWYL.
Utförda efter beställning af de sistnämnda:
WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, och
IRMA VON HALLWYL
24 Februari 1885,
ELLEN VON HALLWYL
22 Maj 1885,
EBBA VON HALLWYL
24 Februari 1885 samt
WALTHER VON HALLWYL
1 Februari 1885,
alla hos fotografen GÖSTA FLORMAN.

Stället
gåfva till JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
Julaftonen 1884
från hennes dotter, WILHELMINA (MINA) VON HALLWYL.
Inköpt af den sistnämnda
hos SCHLITTENHEIMS Söhne, skinn- och galanterivaror, Kärntnerstrasse 28, Wien,
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, döttrarna EBBA, ELLEN och IRMA samt WALTHER VON HALLWYLS brorsdotter HILDA VON HALLWYL, som medföljde på besök till Sverige,
17—21 November 1884
under deras resa till Schweiz och Österrike
14 September—6 December 1884.

K. II: A. g. 1. WALTHER VON HALLWYL med familj och bekanta, i Montreux, Schweiz, hösten 1884.

I ställ.

Tio personer, främst sex sittande, baktill fyra stående.
De främre, från vänster till höger:
ELLEN VON HALLWYL å en kudde å golfvet med en bok mellan händerna, friherrinnan VON DER GOLTZ med en solfjäder, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, framför henne flickan

IRMA VON HALLWYL med händerna å den nästföljandes knän, fru VON SCHACH samt WILHELMINA VON HALLWYL.

De bakre, från samma håll:

EBBA VON HALLWYL, friherre VON DER GOLTZ, herr HERMANN VON SCHMELING-BRODDEN samt WALTHER VON HALLWYL.

Alla mörkklädda.

Kartong svart med guldsnitt, å framsidan längs högra kortsidan fotografstämpel med adress.

Höjd: 13 cm.; bredd: 21.7 cm.

Å baksidan ett gråhvitt skyddsblad, å hvars insida i svart tryckt: »Neuer Mora-Ständer. D. R. P. A.» Å bladets utsida skrifvet med blyerts personernas namn.

Glas (original): Rektangulärt, tunt, med fasslipad ytterkant, å insidan kantrand i guld.

Ställ: Af mässingsplåt, med utvidgade ändar samt stötta, upptill och nedtill två omvikna tungor. Nedtill å stället stämpladt: »D. R. PATENT No 28383».

Glas, höjd: 13.2 cm.; bredd: 22 cm.

Fotografien
utförd efter beställning af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
November 1884
hos fotografen I. JEANNERET, Montreux, Schweiz,
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin dotter och svärson, WILHELMINA och WALTHER VON HALLWYL, dotterdöttrarna EBBA, ELLEN och IRMA samt fröken CAROLINE PFLAUM
30 September—5 November 1884
under deras resa till Schweiz och Österrike
14 September—6 December 1884.

Stället
inköpt af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
år 1885
hos NUMA PETERSON, apotekare, lager af fotografiartiklar, Hamngatan 32, Stockholm.

K. II: **A. h. 1.** HARRY och EBBA VON ECKERMANN som barn, hösten 1888.

Båda i knäbild; sittande vända halft åt vänster; HARRY till höger, i mörk kostym, garnerad med hvita band, EBBA i hvit klädning med bredt svart skärpband.

Kartong gul, å framsidan nedtill i blindtryck fotografstämpel, å baksidan dylik stämpel i svart.

Höjd: 16.8 cm.; bredd: 11 cm.

CLAES WALTER HARRY VON ECKERMANN f. 5 November 1886; EBBA ULRIKA WILHELMINA VON ECKERMANN f. 5 Mars 1888, d. 12 April 1914.

Fotograf GÖSTA FLORMAN; om honom se I: C. a. 1.

Ram (original): Af satinvalnötsträ i ett stycke, rektangulär, plan, ramdagern fasad och starkt dragen åt högra sidan; å framsidan snidadt mot prickerad botten en drakslinga i platt relief.

Å baksidan tunn skifva af samma träslag, fäst med fyra mässingsskrufvar, samt flackstafvig stötta med fotbåge och scharner af mässing.

Glas original.

Höjd: 28.8 cm.; bredd: 21.5 cm.

Fotografi med ram
gåfva till JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
Julaftonen 1888
från hennes dotterdotter EBBA JOHANNA CECILIA VON ECKERMANN, f. VON HALLWYL 15 Maj 1866, och dennas make, dåvarande löjtnanten vid Kungl. Flottan CARL WILHELM THURE VON ECKERMANN, f. 7 Juli 1853, d. 10 Juni 1937.

Fotografien
utförd efter beställning af EBBA VON ECKERMANN
hösten 1888
hos hoffotografen GÖSTA FLORMAN, Regeringsgatan 28 A, Stockholm.

Ramen
snidad af löjtnanten WILHELM VON ECKERMANN.

III. ÖFRIGA SLÄKTINGAR

A. AF SLÄKTEN WALLIS

K. III: **A. a. 1.** Fru IDA WALLIS, f. BERGHMAN, år 1852.

Dagerrotypi på silfverplåt, under glas.

Midjebild, halft åt vänster, med slätkammadt hår och stor hvit bröstrosett.
Ovalt format, insatt i grå passe-partout, å denna kring dagerkanten ränder i svart och guld.

Plåt (dagermått), höjd: 2.8 cm.; bredd: 2.2 cm.

IDA WALLIS f. BERGHMAN 29 November 1831, d. 17 Oktober 1852, gift 20 Augusti 1851 i Ystad med godsägaren ALBRECHT (ALBERT) BALTZER WALLIS, Dybeck, Östra Vemmenhögs socken, Skåne, i hans 1:a gifte, f. 14 Maj 1824 i Stockholm, d. 25 Februari 1903.

Inramning (original) bestående af ett rektangulärt glas, å hvars framsida kring kanten en påklistrad smal tvärstrierad bård i guld.
Å baksidan ljusrödt papper. Upptill en rundstafvig ring af mässing.

Höjd: 7.8 cm.; bredd: 6.6 cm.

Gåfva till JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
år 1852
från hennes bror godsägaren ALBRECHT BALTZER WALLIS, g. 1:a gången 20 Augusti 1851 med IDA BERGHMAN, 2:a gången 29 Juli 1859 med EBBA SOPHIA OTTILIANA CHRISTINA ROSENBLAD, f. 14 Juni 1835, d. 28 Juli 1920.

IV. UTOMSTÅENDE

A. I FAMILJEN ANSTÄLLDA

K. IV: **A. a. 1.** CAROLINE PFLAUM, 1870-talets förra hälft.

Helfigur, halft åt höger; sittande å en skulpterad stol, vänstra armen och handen å ett rikt skulpteradt skrifbord, högra handen i knäet; i ljusrandig mörk klädning.
Passe-partout af hvitt kartongpapper, med oval dager.

Fotografi (dagermått), höjd: 29.5 cm.; bredd: 25 cm.

CHARLOTTE JAKOBINE CAROLINE CHRISTIANE MARIANE HELENE PFLAUM, f. 28 Oktober 1816 i Nürnberg, d. 9 Februari 1909 i Södertälje, kom hösten 1852 från Tyskland till Sverige som lärarinna åt WILHELMINA (MINA) KEMPE och stannade sedermera i hennes föräldrahem.

Fotograf BERTHA VALERIUS (om henne se I: A. e. 2) eller GÖSTA FLORMAN (om honom se I: C. a. 1).

Ram (original): Af trä, förgylld i matt och blankt, oval, profilerad.
Rygg af ljusgrå pappskifva.
Glas original.

Höjd: 41.5 cm.; bredd: 36.5 cm.

Fotografi med ram
gåfva till JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
under 1870-talets förra hälft
från fröken CAROLINE PFLAUM.

Fotografien
utförd efter beställning af fröken Caroline Pflaum
under 1870-talets förra hälft
hos fotografen mamsell Bertha Valerius eller fotografen Gösta Florman.

Ramen
inköpt af fröken Caroline Pflaum
under 1870-talets förra hälft
hos spegelfabrikören Carl Berg, Stora Nygatan 20, Stockholm.

NAMNREGISTER

NAMNREGISTER

(Siffrorna hänvisa till motsvarande sidor.)

BOKBINDERIARBETET

UTFÖRDT AF

BOKBINDAREN OTTO OLSSON

STOCKHOLM